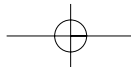


årsmelding 2003-2004





abonnér på **JAZZNYTT** - norges ledende tidsskrift for jazz og annen rytmisk kvalitetsmusikk

klubbmedlemmer
fellesabonnement for klubber *
ikke klubbmedlemmer

kr. 200.-
kr. 150.-
kr. 250.-

* i kategorien **fellesabonnement for klubber** kan man enten gi Jazznytt som medlemskapsfordel til medlemmene - dvs. at klubben enten betaler abonnementet eller at man legger på medlemsprisen - så blir Jazznytt sendt direkte hjem til medlemmet i posten. Det andre alternativet er at klubben bestiller et antall abonnementer som sendes direkte til klubben. Klubben kan enten selge bladene på klubbarrangementene, eller gi bladene gratis til publikum på konsertene.

innhold 2003- 2004



Forsidefoto er tatt av Jan Granlie

05: leder

norsk jazzforums styre og administrasjon 2003 og 2004	05
Norsk jazz sin organisatoriske struktur	07
Overordnet musikkpolitisk arbeid	07
Styrets arbeid	07
Nasjonal jazzscene	08
Store jazzensemble- dynamisk og forutsigbart	08
Representasjon	09

11: formidling

Turnéproduksjon	11
Turnévirkosomhet i perioden	11
Norsk jazzforum sine støtteordninger	12
Nye komposisjoner for ungdoms- og amatørstorband	12
Vinterjazz	13
Sommerkurs i jazzimprovisasjon	13
Arrangørkurs	13

15: internasjonalt arbeid

Norwegian Jazz Launch Europe	15
Nordisk samarbeid	15
Young Nordic Jazz Comets	16
Europe Jazz Network	16
International Association for Jazz Education (IAJE)	16

19: odin

Jazznytt i avisformat	19
Odin Records	19

24: regnskap njf 2003

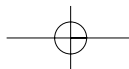
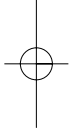
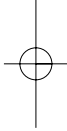
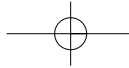
26: regnskap njf 2004

28: regnskap odin 2003

30: regnskap odin 2004

notiser

Buddyprisen	09
Jazzintro: in the country ble	
Årets unge jazzmusikere	13
Årets klubb	17
50års jubileum	17



Kjære jazzvenner

Vi har lagt bak oss en årsmøteperiode med to gode og begivenhetsrike år for norsk jazz. Selv om utfordringene står i kø, har neppe situasjonen for norsk jazz generelt og Norsk jazzforum spesielt vært bedre enn nå.

Vi har fem godt fungerende regionale jazzsentra som i tråd med intensjonen har utviklet seg og spesialisert seg på hvert sitt område på en slik måte at hvert av dem framstår med en egen identitet. Dette bekreftes også i Norsk kulturråds evalueringsrapport som nylig ble lagt fram. Positive fellesmøter mellom sentrene og Norsk jazzforum sentralt de siste månedene tyder også på at vi skal klare å finne fram til gode samarbeidsmodeller sentrene mellom og mellom Norsk jazzforum og sentrene.

Antallet jazzklubber er stabilt, aktiviteten god og når årets jazzklubb nylig skulle kåres var lista over kandidater lang, den geografiske spredningen god og kvaliteten blant klubbene høy. Mange klubber sliter på tross av dette og her ligger en stor utfordring for Norsk jazzforum framover!

Vi har hatt en kraftig økning av medlemsstorband den siste perioden - den økte satsinga fra Norsk jazzforum - både med økt direkte støtte til og indirekte støtte gjennom det treårige storbandskomposisjonsprosjektet, har vært viktig.

Kvaliteten på norske jazzmusikere har vel heller aldri vært høyere og det er gledelig at norske musikere markerer seg stadig sterkere både på norske og utenlandske jazzfestivaler. Endelig får også jazzmusikere den anerkjennelse som har vært en selvfølge blant andre kunstnere - senest ved at Jan Garbarek fikk Norsk kulturråds ærespris og Karin Krog ble slått til ridder av St. Olavs Orden.

Det musikkpolitiske arbeidet i årsmøteperioden har i hovedsak dreid seg om arbeidet rundt kulturmeldinga og utarbeidinga av dokumentet "Samstemt" sammen med en rekke andre musikkorganisasjoner på det rytmiske området. Jeg tror "Samstemt" - arbeidet blir svært viktig framover bade fordi det har store ambisjoner og fordi et stort miljø står samlet.

Etablering av Nasjonal Jazzscene i Oslo hadde høyeste prioritet av arbeidsoppgavene for landsmøteperioden. Vi har

lykkes med å få aksept både i ledelsen i Kulturdepartementet og blant sentrale politikere på Stortinget om at dette er et viktig og nødvendig satsningsområde. Vi har kun i begrenset grad lyktes med å skaffe økonomi. To år med driftsstøtte fra kulturrådet har satt et viktig fokus på jazzformidling i hovedstaden, men det er helt nødvendig at stortinget sørger for at Nasjonal jazzscene kommer med på statsbudsjettet fra og med 2006.

På forrige landsmøte ble det satt fokus på situasjonen for store profesjonelle ensembler. Et oversendelsesforslag endte med en egen utredning. Det er svært viktig at vi jobber videre med dette fordi det berører mulige arbeidsplasser for mange jazzmusikere. Og sjøl om 15 millioner kroner til dette tiltaket isolert sett kan virke mye, er det ikke mer enn ca 25 % av statstilskuddet til et utbygd norsk symfoniorkester.

Styret har lagt vekt på at Norsk jazzforum skal ha en stabil og sikker økonomi - dette har vi lyktes med. Mens vi for få år siden presset kassakreditten til det ytterste har vi nå god likviditet og en administrasjon som følger opp med god økonomistyring.

I løpet av årsmøteperioden har administrasjonen flyttet til Kirkegata 20 i Oslo. Etter fire forsøk synes det nå som om vi langt på vei får realisert ideen om et Musikkens hus i Oslo. Dette er bra både for Norsk jazzforum og de organisasjonene vi samarbeider nærmest med. Vår administrasjon har fått bedre arbeidsforhold og vi har nå et lag med meget kompetente medarbeidere som jeg vil takke for den gode innsatsen de gjør for norsk jazz hver dag.

Avslutningsvis vi jeg takke styret for godt samarbeid og stort engasjement i årsmøteperioden.

Jan Ole Otnæs
styreleder



foto: Bjørn Brunvoll

Norsk jazzforums styre og administrasjon 2003 og 2004

Styret:

Styreleder	Jan Ole Otnæs
Nestleder	Lars Mossefinn
Nestleder	Harald Devold
Styremedlem	Hild Sofie Tafjord
	Eline Skumsnes Moe
	Erling Aksdal jr.
	Erica Berthelsen
	Helleik Kvinnesland
	Michael F. Duch
	Per Georg Ellingsen
	Gisle Sandvand
	Mats Eilertsen

1. vara
2. vara
3. vara

Administrasjonen:

Daglig leder	Tore Flesjø
Formidlingsleder	Tone G. Martinsen
Formidlingskonsulent	Kari Grete Jacobsen (sluttet 01.03.2004)
	Camilla Slaattun Brauer
Informasjonsleder	Jan Granlie
Info.konsulent 40%	Grethe Tausvik
Sekretær	
Jazznyttredaktør 60%	Jan Granlie



Administrasjonen i Norsk jazzforum pr. 01.01.2005: Fra venstre: Tone Germaine Martinsen, Jan Granlie, Camilla Slaattun Brauer, Tore Flesjø og Gretbe Tausvik

Norsk jazzforum (Njf) er en medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Organisasjonen arbeider for at jazzen skal være tilgjengelig for folk flest, uavhengig av geografisk eller sosial tilhørighet.

Derfor er Norsk jazzforums viktigste oppgaver å utvikle nettverket av spillesteder, yte service overfor medlemmer, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt, og sørge for at publikum, media, næringsliv og det offentlige er oppmerksomme på det som skjer i norsk jazzliv. Dette innebærer også at Norsk jazzforum kontinuerlig arbeider for økte bevilgninger til norsk jazz. Med dette som bakgrunn skal Norsk jazzforum arbeide for å bedre forholdene for norsk jazz. Jazzens status skal heves i kulturpolitikken generelt og musikkpolitikken spesielt. Norsk kulturråds rapport nr. 4, 1996, "Improvisasjon sett i system", samt Stortingsmelding nr. 48 (2002-2003) "Kultur fram mot 2014", legges til grunn for den videre finansieringen og organiseringen av Norsk jazzforum og samarbeidende organisasjoner.

Norsk jazz sin organisatoriske struktur

Administrasjonen i Norsk jazzforum har, etter en periode med vesentlig reduksjon av antall ansatte og strukturelle endringer ved kontoret, over de siste to årene hatt stor stabilitet. Målet har i perioden vært å styrke musikkaktiviteten etter prinsippet "mer musikk for pengene". De regionale jazzsentrene er vel etablert med god aktivitet og rasjonell drift, likevel skulle man gjerne sett at veksten i den økonomiske støtten hadde vært vesentlig høyere enn hva som er tilfelle. Arbeidet med etablering av Nasjonal jazzscene i Oslo har gått målrettet framover. Det har vært prøvedrift først på to scener og det siste året på tre scener. Dette er gjennomført med støtte fra Norsk kulturråd. Formelt sett er tiltaket godt forankret i det politiske og administrative miljøet på statlig nivå, selv om det har tatt lengre tid enn håpet å oppnå de faste økonomiske bevilgningene. Det har de siste to årene vært relativt stabilt medlemstall av jazzklubber. Norsk jazzforum opplever imidlertid en økning i antall medlemmer i de andre kategoriene, blant annet på storbandområdet. Det er spesielt hyggelig å oppleve den gode tilstrømningen av studentmedlemmer. Mye tyder på at tiltak som jazzmiljøet - ofte i tett samarbeid med det offentlige - har satt i verk gir uttelling. Det gjelder oppstarten av jazzlinjene ved høyskolene, og det gjelder en økning i støtten til storband koblet med omfattende komposisjonsprosjekter.

Overordnet musikkpolitisk arbeid

Norsk jazzforum har i perioden fortsatt sitt politiske arbeid for å bedre rammebetingelsene for norsk jazz. Det har vært løpende kontakt med viktige institusjoner som Stortingets kulturkomité, Kultur- og kirke departementet, Norsk kulturråd, Rikskonsertene og Norsk Musikkråd. Det har også vært kontakt med fylkeskommunale og kommunale myndigheter over hele landet. Mye av det kulturpolitiske arbeidet har i perioden vært utført av Njfs styre og daglig leder, sammen med enkelte representanter fra de regionale sentrene eller enkeltorganisasjoner. Det har vært en rekke uformelle og formelle møter med de politiske partiene på Stortinget. Njf deltok i Kulturkomiteens åpne høringer både høsten 2003 og høsten 2004. Organisasjonen har vært spesielt aktiv opp mot behandlingen av Regjeringens kulturmelding, som ble vedtatt i Stortinget i april 2004 (St.meld. nr. 48 2002-2003). I forbindelse med dette ble det utviklet et omfattende samarbeid mellom jazz-, rock- og folkemusikkorganisasjonene som resulterte i en felles utredning med tittelen "Samstemt - tiltakspakke for norsk musikk". Her har Norsk jazzforum i stor grad vært initiativtaker og pådriver i prosessen. Det jazzpolitiske arbeidet har vært godt støttet av presseoppslag hvor den økende interessen for norsk jazz har kommet tydelig fram.

Styrets arbeid

Styret har i perioden hatt seks fysiske møter. Arbeidsutvalget (AU), som har bestått av styreleder og to nestledere, har hatt to fysiske møter og syv telefonmøter. Daglig leder i Njf er sekretær for AU. På landsmøtet i 2003 var det særlig fire saker styret fikk i oppdrag å arbeide videre med; Arbeidet for etablering av Nasjonal jazzscene i Oslo, videreutvikling av de regionale jazzsentrene, arbeidet for profesjonelle store jazzensembler og eksport av norsk jazz.

Nasjonal jazzscene

Arbeidet med etablering av Nasjonal jazzscene i Oslo har gått målrettet framover siden Njfs utredning forelå i mars 2002. Først gjennom prøvedrift med støtte fra Norsk kulturråd på stedene Blå og Smuget, og det siste året i perioden med prøvedrift på tre scener ved hjelp av ytterligere støtte fra Norsk kulturråd. I tillegg til de tre scenene Blå, Cosmopolite og Herr Nilsen, ble det gitt noe markedsstøtte til Kampenjazz og New Orleans Workshop. På Njfs styremøte i juli 2004 ble det bestemt at det videre arbeidet kun skulle omfatte de tre valgte scenene, dette for å få et tydeligere fokus. I andre halvdel av 2004 ble fellesmarkedsføring intensivert og dette gjorde at prosjektet ble tydeligere overfor publikum, så vel som politikere. Man har støttet på visse utfordringer i prøveperioden, både i forhold til testen av spillestedet Smuget og en viss grad i forhold til Blå. Det har vært diskusjoner om de praktiske valgene av steder fra miljøet rundt samarbeidsorganet for Oslo-jazzen (SOFO). Formelt sett er tiltaket godt forankret i det politiske og administrative miljøet på statlig nivå, selv om det har tatt lengre tid enn håpet å oppnå de faste bevilgningene til den nasjonale jazzscenen. Det arbeides målrettet videre både overfor Stortinget og Kulturdepartementet med tanke på budsjettet for 2006. I mellomtiden er det en mulighet for at Norsk kulturråd bidrar til en tredje prøveperiode i 2005.



Store Jazzensembler - dynamisk og forutsigbart

Under Norsk jazzforums landsmøte 2003 ble det fra medlemmene fremmet flere forslag med krav om å bedre kårerne for profesjonelle store jazzensembler i Norge. Med utgangspunkt i organisasjonens handlingsplan samt de nye signalene i Kulturmeldingen; St.meld 48 (2002-2003) om økt satsing på ensembleområdet, fattet styret i Norsk jazzforum vedtak om at det skulle oppnevnes et utvalg som utreder forholdene for store jazzensembler. Utvalgets medlemmer ble satt sammen av personer med lang erfaring innen store ensembler, og det er lagt vekt på å sikre geografisk og sjangermessig spredning for å gi utredningen en størst mulig bredde.

Utvalget bestod av Harald Devold (leder), Eirik Hegdal, Olav Dale, Anders Eriksson, Geir Lysne, Hild Sofie Tafjord og Tone Germaine Martinsen (sekretær). Arbeidet med utredningen ble startet i februar 2004, og utredningen "Store Jazzensembler - dynamisk og forutsigbart" ble lagt fram i juli samme år. Selv om norsk jazz i dag har en bedre stilling enn noen gang tidligere, er det et stort behov for å gjøre mer for de store profesjonelle jazzensemblene. Feltet mangler rammevilkår som kan trygge kontinuitet og utvikling for både utøvere og publikum. Utredningen om store jazzensembler konstaterer at behovet for effektive støtteordninger er stort, og det er behov for stabile og effektive driftsordninger på lik linje med for eksempel de store symfoniorkestrene. Norsk jazzforums planer innebærer en fast støtteordning for minimum fem profesjonelle store jazzensembler med en årlig budsjetttramme på femten millioner kroner. Utredningen ble tatt godt i mot hos de bevilgende myndighetene, og Norsk jazzforum jobber aktivt videre med realisering av planene.



Representasjon

Norsk jazzforum har i perioden hatt et tett og godt forhold til musikk- og kulturlivet i inn- og utland. Organisasjonen har vært representert følgende steder:

- Norsk Musikkraads landsmøte i Arendal juni 2003
- Norsk Musikkraads ledermøter vår og høst 2003 og 2004
- gjester ved Norsk Rockforbunds landsmøte og 20-års jubileum april 2003
- by:Larm 2003 i Trondheim og by:Larm 2004 i Bergen
- regionsentrenes møter i Bodø og på Lillehammer
- møter med de nordiske jazzorganisasjonene
- "Young Nordic Jazz Comets" i Oslo i 2003 og Stockholm i 2004
- European Jazz Networks møte i Kongsberg/Oslo høsten 2003 og i Budapest høsten 2004
- Norsk kulturråds festivalmøte i Tromsø 2004
- Festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer
- IAJE i New York januar 2004 og Toronto i januar 2003

Videre er Norsk jazzforum representert i ulike organisasjoners styre:

- Norsk Musikkraad
- Musikkverkstedordningens styringsgruppe og sjangerutvalg
- Utenriksdepartementets utvalg for reisestøtte (mic)
- samarbeidsgrupperingene Forum for Norsk Musikk (FFNM og Samstemt)

Norsk jazzforum har hatt tett kontakt med Utenriksdepartementet og deres aktivitet på musikkområdet, Norsk musikkinformasjonssenter (mic) og ikke minst med Rikskonsertene.

Medlemstall i Njff	01.01.03	31.12.04
Regionale jazzsentre	5	5
Jazzklubber	62	62
Storband	65	88
Festivaler	17	23
Profesjonelle musikere	358	360
Studentmedlemmer, musikere	52	81
Støttemedlemmer	272	242

Ved utgangen av 2004 har Norsk jazzforum totalt mer enn 10 550 medlemmer.

Buddyprisen

Buddyprisen er den høyeste utmerkelsen i norsk jazz. Prisen tildeles en musiker som både har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskapen til musikkformen. Buddyprisen har med få unntak vært delt ut årlig siden 1956. Med Buddyprisen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden gjenspekt av billedkunstneren Lise Frogg, 50.000 kroner fra Norsk jazzforum samt en flyreise for 2 personer med SASBraathens til en fritt valgt destinasjon i Europa.

Buddy for 2003 gikk til Nils Petter Molvær som mottok prisen under Norsk jazzforums jubileumskveld "Jazznatt i Oslo" fredag 21. november samme år. I anledning Norsk jazzforums 50års-jubileum i 2003, ble det også utdelt en spesiell æres-Buddy under Trondheim Jazzfestival. Denne prisen gikk til Petter Petterson for hans mangeårige engasjement og arbeid for jazz gjennom bl.a. Molde Jazz.

Buddy for 2004 gikk til Bugge Wesseltoft. Han mottok prisen under arrangementet "Jazzland Sessions" på Blå i Oslo 2. desember 2004.







Formidling

Formidlingsavdelingen i Norsk jazzforum har ansvaret for turnéproduksjoner, øvrige prosjekter samt organisasjonens støtteordninger. I perioden har søknadsmassen til støtteordningene økt betraktelig, og dette bekrefter at behovet for ordningen er stort.

I tillegg til den effektive og gode ordningen med ad hoc-støtte til turneer, prosjekter og arrangement, er formidlingsavdelingen ansvarlig for turnéproduksjon, både alene og i samarbeide med andre produksjonsmiljøer. Norsk jazzforum formidler også andre prosjekter som Sommerkurs i Jazzimprovisasjon (siden 1979), nye komposisjoner for ungdoms- og amatørstorband, Vinterjazz, det nordiske samarbeidsprosjektet Young Nordic Jazz Comets, European Jazz Launch Europe og Jazzintro. Norsk jazzforum har de senere år lagt opp til større effektivitet, fleksibilitet og dynamikk i aktiviteten. I tillegg søker Njf samarbeid med andre aktører som driver formidling av jazz. Det er også naturlig å gå inn i prosjektsamarbeid med Njfs medlemmer direkte: musikere, klubber, festivaler, storband og regionsentre, på ulike nivåer.

Turnéproduksjon

Norsk jazzforum produserer årlig ca. fem turneer med norske musikere. Musikerne kan søke om/tilby Njf turné ved å sende inn prospekt med vedlagt lydmateriale. Norsk jazzforums administrasjon, eventuelt i samarbeid med styremedlemmer, vil foreta utvelgelse av aktuelle band.

For Njf innebærer turnéproduksjon ansvar for hele den praktiske tilretteleggingen; produksjon av PR-materiell, booking av konserter, reiseplanlegging, utarbeiding av teknisk rider, kontraktering etc.

Norsk jazzforum har de siste årene jobbet med å legge om formidlingsaktiviteten samt utarbeide strategier for nytt formidlingsprogram. For turnévirkosomheten betyr det bl.a. at Njf oftere går inn i samarbeid med andre produksjonsmiljøer og at det legges opp til et tettere samarbeid med musikere om enkelt-turneer.

Turnévirkosomhet i perioden

I 2003 og 2004 ble det produsert 11 turneer med i alt 107 konserter med 57 utøvere.

Jon Eberson - New High Quartet la ut på en turné med ni jobber i Nord-, Midt- og Øst-Norge våren 2003. Senere fulgte Christian Wallumrød Ensemble med en landsdekkende turné med ti konserter, i tillegg til et seminar for elevene på Tynset videregående skole.

Samme år feiret Norsk jazzforum 50-års jubileum og et helt spesielt konsertkonsept kalt "Milestones in Jazz" ble utviklet for anledningen og sendt ut på en omfattende turné i Norge. Det unike prosjektet presenterte jazzhistorien både musikalsk og verbalt med Knut Borge som forteller, og i løpet av høsten 2003 og våren 2004 ble det holdt hele 21 konserter over hele landet. I forbindelse med jubiléet ble det også lagt opp en turné på sju konserter med Nils Petter Molvær solo og Wibutee høsten 2003.

I desember 2003 ble det igjen arrangert turné med prosjektet

"Jazzå, er det julebarn?". Musikken er arrangert og tilrettelagt for barnekor og kvartett av bassist Tonny Kluften, og i løpet av turneen hadde ca 350 barn sunget kjente og kjære barnesanger i jazzarrangement sammen med kvartetten. Prosjektet var et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter og Norsk jazzforum.

Megatsunami vant sommeren 2003 den nordiske jazzkonkurransen Young Nordic Jazz Comets. Som en del av prisen fikk bandet en turné i de nordiske landene våren 2004. Norsk jazzforum var ansvarlig for turneen som omfattet 15 konserter over hele Norden. Denne våren fikk også Jacob Young Band seks konserter i Nord-, Sør- og Øst-Norge, samt at Atomic, i samarbeide med Rikskonsertene, fikk hele 16 konserter gjennom en landsdekkende turné. Høsten 2004 ble det gjort to turnéproduksjoner - begge i samarbeid med Rikskonsertene/Musikantbruket. Både Food og The Core gjennomførte åtte konserter spredt over hele Norge.

Norsk jazzforums støtteordninger

Fra 2003 har Norsk jazzforum ryddet opp i støtteordningene, og det opereres nå med følgende kategorier: Ad hoc - musikere, ad hoc - arrangør, ad hoc - storband, Frifond, klubbstøtte, samt musiker- og bandstipend. Ad hoc-støtte og Frifond blir behandlet av administrasjonen ca. en gang pr. mnd etter retningslinjer vedtatt av styret. Det skal være enkelt å søke, ha kort behandlingstid og gi raske utbetalinger, der store og små beløp bidrar til gjennomføring av prosjekt. Søknadsmassen er stadig økende og den totale søknadssummen er over dobbelt av hva som disponeres i denne støtteordningen.

Det er ingen tvil om at behovet er enormt nå når norsk jazz opplever stadig større utbredelse. Det siste året har vist en klar økning i søknader til utenlandsturneer.

Klubbstøtten behandles og tildeles på bakgrunn av klubbenes rapportering av foregående års aktivitet og utbetales to ganger i året. Musiker- og bandstipend tildeles på bakgrunn av søknad én gang per år.

Nye komposisjoner for ungdoms- og amatørstorband

Suksessen med storbandprosjektet i 2002 ble videreført i 2003 med støtte fra Norsk kulturråd, Musikkverkstedordningen og Norsk Musikkråd. Det ble bestilt - og levert, 17 komposisjoner/arrangement av følgende komponister: Knut Kristiansen, Eirik Hegdal, Anders Eriksson, Asbjørn Ruud, Øyvind Brekke, Even Andersen, Morten Halle, Hans Mathisen, Christian Jaksjø, Arne Hiorth, Harald Devold, Reid Gilje, Didrik Ingvaldsen, Eckhard Baur, Staffan William-Olsson, Jørgen Munkeby og Rune Nicolaisen. Urfremføringen av den nyskrevne musikken, med unntak av ett verk, fant sted på Musikkflekken i Sandvika, Bærum under Storbandfestivalen 2003. Norske Store Orkester for Jazz under ledelse av Frank Brodahl, stod for innøving og fremføring.

Notene er utgitt og tilgjengelig hos forlaget Nordic Sounds i Stavanger. Prosjektet ble videreført i 2004 ved at det ble gjort nye bestillinger av ti verker med vekt på vanskelighetsgrad 1-3.

Prosjektet har en økonomisk ramme på kr. 475 000.-

Norsk jazzforums støtteordninger

Ad hoc - musikere

År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknadsbeløp	Bevilget beløp	Antall tildelinger
2003	179	1 200 000	3 092 279	1 223 387	149
2004	196	1 350 000	2 936 152	1 347 470	181

Ad hoc - arrangør

År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknadsbeløp	Bevilget beløp	Antall tildelinger
2003	45	400 000	920 276	357 000	30
2004	26	250 000	586 000	219 000	26

Ad hoc - storband

År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknadsbeløp	Bevilget beløp	Antall tildelinger
2003	66	475 000	852 484	463 500	63
2004	60	300 000	644 700	299 900	55

Frifond

År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknadsbeløp	Bevilget beløp	Antall tildelinger
2003	43	408 000	752 800	408 000	37
2004	54	362 093	805 224	361 750	47

Klubbstøtte

År	Antall klubber	Budsjettert beløp	Antall tildelinger	Bevilget beløp
2003	65	1 800 000	61	1 795 600
2004	67	1 800 000	62	1 744 400

Stipend

År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Antall tildelinger	Bevilget beløp
2003	124	225 000	19	225 000
2004	68	225 000	21	225 000



Jazzintro: in the country

ble Årets unge jazzmusikere

Jazzintro er et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere som arrangeres annethvert år.

Blant 47 påmeldte band valgte juryen ut følgende 8 band til å delta i Jazzintro i 2004: Soundtank, in the country, TUB Quartet, Kung Fu Trio, Magic Pocket, Platoon, Kobert og Alf Wilhelm Lundberg Trio. Hele juryen var med i utvelgesfasen og under finalen, mens to juryrepresentanter var med ved hver av de innledende festivalopptredenene.

Finaleavviklingen under MoldeJazz ble meget vellykket med god publikumsoppslutning og høyt nivå på musikerne. Årets finaleband var Kobert (Kongsberg Jazzfestival), in the country (Vossa Jazz), Kung Fu Trio

(Nattjazz) og Platoon (Maijazz)

Etter diskusjoner på overtid utropte juryen in the country, med Morten Qvenild, Roger Arntzen og Pål Hausken, til Årets Unge Jazzmusikere. Trioen får festivaljobber og Norgesturné i regi av Rikskonsertene.

Juryen i 2004 bestod av Olga Konkova, Solveig Slettahjell, Bjørn Kjellemyr, Petter Wettre og juryformann Helge Skansen. Jazzintro er et samarbeid mellom Norsk jazzforum, Rikskonsertene, Vossa Jazz, Nattjazz, Maijazz, Kongsberg jazzfestival og MoldeJazz.

Vinterjazz

Vinterjazz er en tidagers landsdekkende markering av jazz, som er med på å løfte fram de lokale jazzklubbene og samlet presentere mangfoldet og bredden innen norsk jazzmusikk. Norsk jazzforum ønsker at denne kollektive markeringen skal være kilde til inspirasjon og økt entusiasme blant jazzklubbenes ansatte og frivillige. Norsk Jazzforum står for markedsføring og PR i riksdekkende medier, mens klubbene selv gjør lokal markedsføring. I løpet av Vinterjazz har Njff utdelt prisen Årets Klubb.

Norsk jazzforum arrangerte Vinterjazz for første gang i januar 2004 og gjentar suksessen i 2005 med ambisjoner om å fortsette som et årlig arrangement i fremtiden. Den store deltakelsen blant Njffs medlemsklubber, samt interessen fra jazzmusikere, viser tydelig engasjementet rundt om i landet og understreker tanken bak; å sette fokus på aktiviteten som finnes på lokalt plan.

I 2004 var 31 av Njffs medlemsklubber med på Vinterjazz og arrangerte totalt nesten 70 konserter. Over 40 klubber hadde ved utgangen av 2004 meldt sin deltakelse til 2005. Det vil i løpet av 2005 bli møter med de andre skandinaviske landene som også arrangerer Vinterjazz, for å diskutere ulike muligheter for samarbeid.

Sommerkurs i jazzimprovisasjon

Norsk jazzforums sommerkurs i jazzimprovisasjon er organisasjonens viktigste pedagogiske tiltak.

Kurset har, med få unntak, blitt avholdt hvert år siden 1979, og gjennomføres i månedskiftet juli/ august på Agder Folkehøgskole i Søgne. Kurset har årlig omtrent 70 deltakere i alderen 17 til 50 år. Det pedagogiske innholdet på kurset består av bandundervisning, instrumentalundervisning, harmoni-, rytme- og hørelære, og forelesninger i jazzhistorie. I tillegg er det hver kveld jam hvor deltakere

og instruktører sammen kan slippe seg løs i heftig samspill. Torgrim Sollid og Knut Værnes har hatt ansvaret for det faglige innholdet i kursene i perioden, og det ble i tillegg engasjert ni lærere ved hvert kurs. I 2003 og 2004 har følgende vært engasjert som instruktører: Eldbjørg Raknes, Elin Rosseland, Live Maria Roggen, Tone Åse, Gunnar Andreas Berg, Jacob Young, Helge Lien, André Petersen (Sør-Afrika), Morten Halle, John Pål Inderberg, Arve Henriksen, Eckhard Baur, Frode Berg, Terje Gewalt, Ernst-Wiggo Sandbakk, Jan Bang og Reino Ilkama.

Kurset har en økonomisk ramme på rundt kr. 650 000,- og får økonomisk støtte fra Fond for Lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere, Musikkverkstedordningen i Norsk Musikkråd, foruten Norsk jazzforums egne bidrag. Det kan på sikt se ut som om Norsk jazzforums egenandel må øke, med mindre man får til en permanent ordning på statlig område.

Arrangørkurs

I 2003 har det kun vært gjennomført 3 arrangørutviklingskurs i samarbeid med Norsk Rockforbund. Det viser seg at interessen for disse kursene ikke er så stor som man antok ved oppstart i 2001.

I tillegg til arrangørutviklingskursene inviterte Njff medlemsklubber og festivaler til å delta på NRF's jusseminar i 2003 og Rikskonsertenes arrangørkonferanse samme år. Det deltok henholdsvis 8 og 7 av Norsk jazzforums medlemmer på disse samlingene. I 2004 har noen av våre arrangørmedlemmer kun deltatt på Rikskonsertenes arrangørkonferanse. De siste årenes erfaring forteller at kurs integrert i de regionale samlingene har hatt bedre oppslutning.

norwegian jazz launch europe 2004 - 2006

Nils Petter Molvær

Paal Nilssen-Love

Eldbjørg Raknes

Arve Henriksen





foto: Arve Kjerheim

Internasjonalt arbeid

Det er stor interesse for norsk jazz i utlandet for tiden, og det blir stadig flere musikere som turnerer i Europa og resten av verden. Norsk jazzforum engasjerer seg mer i internasjonalt samarbeid, og ser det som viktig å øke innsatsen ytterligere i årene som kommer.

Norske jazzmusikere har stadig markert seg sterkere internasjonalt. I tillegg til de etablerte musikerne som Jan Garbarek, Arild Andersen, Karin Krog og Bugge Wesseltoft, har spesielt de yngre musikerne, både innenfor tradisjonelle stilarter og nyere jazzuttrykk, blitt vist oppmerksomhet ute. I motsetning til våre naboland har vi begrensede midler for å systematisk markedsføre musikere og band samt produsere konsertturneer for det internasjonale markedet. Norsk jazzforum mottar stadig flere søknader fra medlemmer om ad hoc-støtte til utenlandsturneer, og kan på den måten bidra med midler til internasjonal lansering, men det er likevel et sterkt behov for videreutvikling og oppfølging på dette området.

Det har vært et ustrakt og godt samarbeid både med Utenriksdepartementet, Rikskonsertene og andre offentlige og private aktører i det internasjonale arbeidet. Velviljen er stor og klimaet godt, men det er for små faste støttebeløp til dette formålet. Det er nå tid for en langsiktig og systematisk satsing på formidling av norsk musikk til utlandet, - ikke minst gjelder dette jazzen.

Norwegian Jazz Launch Europe

Med de siste årenes oppmerksomhet og oppblomstring i både inn- og utland, har Norsk jazzforum, Vestnorsk Jazzsenter og Rikskonsertene, gått sammen om å forene krefter og bygge videre på det norsk jazz har oppnådd ute i Europa. Norwegian Jazz Launch Europe er et treårig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere, et initiativ som UD har støttet med kr 900 000,- fordelt over tre år. Musikerne i lanseringsprogrammet er Arve Henriksen, Paal Nilssen-Love, og ny i 2005 er Eldbjørg Raknes og Nils Petter Molvær. De vil bli lansert i Europa gjennom markedsføring, reisestøtte og innsalg til sentrale jazzklubber og festivaler.

Nordisk samarbeid

Inntil september 2000 hadde de nordiske landene et samarbeid gjennom organisasjonen "Nordjazz". Etter oppløsningen var det imidlertid et ønske om å fortsette samarbeidet, og på bakgrunn av dette tok Dansk Jazzforbund initiativet til å gjennomføre talentlanseringen - "Young Nordic Jazz Comets" i 2001. Bakgrunnen for etableringen var å eksponere en svært god talentmasse på den unge nordiske jazzscene og inspirere unge nordiske jazzmusikere. Samtidig var det et mål å opparbeide et sterkere nettverk blant jazzorganisasjoner og produsenter, og økt samarbeid over landegrensene. Gjennom YNJC ønsker organisasjonene å styrke den nordiske musikkidentitet og fokusere på det nordiske jazzuttrykket. Fokuset ved samlingen har imidlertid vært like mye på nettverksbygging og utviklingsmuligheter for jazzmusikk i Norden som på selve finalekonserten for de unge musikerne.



Young Nordic Jazz Comets

Norsk jazzforum var prosjektleder for gjennomføringen av talentlanseringen YNJC da den ble arrangert for tredje gang. Prosjektet ble gjennomført i Oslo i dagene 13.-17.august 2003. Selve finalekonserten ble arrangert i samarbeid med Oslo jazzfestival fredag 15.august på Blå. Prosjektet gir 25-30 unge jazzmusikere muligheten til å sette hverandre stevne og opptre for et stort festivalpublikum, samtidig som de får en unik mulighet til å utveksle erfaringer og knytte varige bånd. Det er viktig å understreke at de unge musikernes samvær i disse dagene er vel så viktig som selve deltagelsen i finalekonsertene. I 2003 deltok følgende band: Warp (FIN), Paven (DK), Oblique (S), Hod (Færøyene), Iris (ISL) og Megatsunami (N). Det var Megatsunami fra Norge som ble utpekt som vinner, og fikk en nordisk turné som et resultat av dette.

YNJC ble arrangert for fjerde gang i 2004 med Sverige som vertskap. Finalekonserten var lagt til Stockholm jazzfestival 23.juli. Fra Norge deltok bandet Kobert, som var ett av deltagerbandene i Jazzintro 2004, og er valgt ut av administrasjonen. De andre deltagerbandene var Lekverk Trio (S), Ugly Customer (DK), Autoreverse (ISL), Fyou Quartet (Færøyene) og Kvalda (FIN). Vinneren dette året ble det finske bandet Kvalda. Erfaringen fra arrangementet er at gruppene som deltok har et høyt kunstnerisk nivå, og at det har vært en fantastisk utvikling i Norden de siste årene.

European Jazz Network

Etter at Norsk jazzforum i 2001 ble opptatt som medlem i European Jazz Network, en sammenslutning av arrangører og organisasjoner, har Njff fått et bedre og mer konkret

nettverk for jobbing mot Europa. Det var en viktig samling i Köln i november 2002 hvor norsk musikk og organisering ble presentert med god respons. Dette ble fulgt opp på et svært vellykket møte i Kongsberg/Oslo i september 2003 og en enda mer omfattende samling i Budapest høsten 2004, hvor også flere av de østeuropeiske landene var med.

International Association for Jazz Education (IAJE)

Med over 8000 medlemmer i 40 land er IAJE den ledende organisasjonen for jazzutdanning - i vid forstand. IAJE er en non-profit, frivillig organisasjon der suksessen gjennom de siste årene beror på organisasjonens bredt sammensatte medlemsmasse. Organisasjonens medlemmer består av aktive pedagoger/musikere og studenter, samt institusjoner som assosierte medlemmer. Norsk jazzforum har deltatt på IAJEs konferanse i 2003 og 2004, og ble tatt opp som assosiert medlem i 2004. Som medlem mottar man IAJEs magasin to ganger i året, samt blir invitert til å delta på IAJEs årlige konferanse. Konferansen har de siste årene vært avholdt i Long Beach, Toronto og New York, og har 7-8000 registrerte delegater. Dette er en markeds- og møteplass for pedagoger, musikere, festivaler, arrangører, agenter, management med mer. I løpet av konferansens fire dager arrangeres det en rekke konserter/showcases med etablerte artister og nye talenter. Under seminaret på dagtid arrangeres paneldiskusjoner innenfor en rekke tema innen jazz, samt workshops, clinics, masterklasser med ulike tema/instrumenter. Alle med kjente og respekterte paneldeltakere, foredragsholdere og lærere. IAJE arrangerer også en stor utstilling der noteforlag, tidsskrifter, utdanningsinstitusjoner, instrumentforhandlere/produsenter med flere deltar.



Årets Klubb 2004

Prisen for Årets Klubb 2004 gikk til Jazzklubben i Ørsta og Volda. De mottok prisen under et av sine arrangementer under Vinterjazz 2004. Med prisen følger kr. 10 000,- fra Norsk jazzforum. Dette året valgte Midtnorsk Jazzsenter å bidra med kr. 10 000,- i tillegg.

50årsjubileum

I 2003 feiret Norsk jazzforum 50års-jubileum og markerte dette med spesielle prosjekt, turneer og arrangement i løpet av høsten samme år. Et helt spesielt konsept kalt "Milestones in Jazz" ble utviklet for anledningen og sendt ut på en omfattende turné i Norge. Samme høst ble det også arrangert en landsdekkende turné med Nils Petter Molvær (solo) og Wibutee som en del av jubileet.

Den store feiringen av jubilaranten foregikk fredag 21. november med "Jazznatt i Oslo". Norsk jazzforum startet kvelden med mottagelse på kontoret i Tollbugata hvor det ble servert vin og fingermat til gamle og nye jazzvenner, medlemmer og tidligere ledere og styrer. Kvelden fortsatte med konserter på de tre stedene Herr Nilsen, Smuget og Blå som presenterte en variert meny med noen av Norges beste jazzmusikere som Karin Krog, Knut Riisnæs, Jacob Young, Terje Venaas, Tom Olstad, Geir Lysne Listening Ensemble, Nils Petter Molvær og Wibutee. "Jazznatt i Oslo" ble avsluttet dagen derpå med en jazzbrunsj sammen med Oslo Storband på Stortorvets Gjestgiveri.

Tidlig på kvelden mottok Nils Petter Molvær Buddyprisen 2003 med den begrunnelsen at han har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument, og samtidig betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskapen til musikkformen. I anledning jubileet valgte styret i Norsk jazzforum også å dele ut en æres-Buddy under Trondheim Jazzfestival til Petter Petterson.

For å markere jubileet valgte Jazznytt å komme med en spesiell jubileumsutgave november 2003. Dette nummeret inneholdt 48 ekstra sider med jubileumsstoff som bl.a. intervju med Kulturministeren og en oversikt over historien til Norsk Jazzforbund/Norsk jazzforum.

NORSK JAZZFORUM JUBILEUMS TURNÉ 2003

**WIBUTEE
NILS PETTER
MOLVÆR** SOLO

HÅKON KORNSTAD
WETLE HØRTE
RUNE STERNKLANG
MARIUS WITZ
STIG HEDVINGSEN

PER ZANUSZI
ANDERS LARSEN
JANIS LARSEN
ANDERS LARSEN
ANDERS LARSEN

GRANLAND JAZZFORUM	06.11
TRONDHEIM JAZZFESTIVAL	07.11
STAVANGER JAZZFORUM	08.11
KRISTIANSDAL JAZZKLUBB	09.11
JAZZKLUBBEN I ØRSTA/VOLDA	20.11
BLÅ, OSLO	21.11
URJAZZ, TONSBERG	22.11

norsk jazzforum



norges ledende tidsskrift for jazz
og annen rytmisk kvalitetsmusikk



foto: Jan Granlie

Odin

Under stiftelsen Odin finner vi tidskriftet Jazznytt og Odin Records. Jazznytt har i perioden gjennomgått total renovering og gjenoppstått som nytt og spenstig i både design og innhold. Plateselskapet Odin Records er på prøvebasis lisensiert bort til Curling Legs og er reaktivisert gjennom det.

De siste årene har Jazznytt vært et satsingsområde for Norsk jazzforum. Jan Granlie ble ansatt som redaktør for bladet våren 2002, og bladet har siden tidlig 2003 gjennomgått en omfattende forandring og oppgradering. Våren 2003 ble det nedsatt en arbeidsgruppe som skulle se på hva man kunne gjøre for at bladet skulle bli bedre, hvordan man skulle få flere lesere og hvordan få flere annonsører på banen. På bakgrunn av arbeidsgruppens konklusjoner ble Jazznytt lansert i nytt format, med utvidet innhold og med en opptrappingsplan i nr 01:2004.

Jazznytt i avisformat

Omleggingen til "avis" har vist seg å være en suksess, og i løpet av 2004 kom bladet ut med 5 nummer. I løpet av året gjennomførte man flere vervingskampanjer (spesielt Molde Jazz og Oslo Jazzfestival) noe som førte til at man doblet antallet "ordinære" abonnenter (abonnenter som ikke er tilsluttet en klubb eller er musiker).

I tillegg gikk man ut med tilbud til klubbene om å gjøre Jazznytt til en medlemsfordel i klubbene. Horten Jazzklubb valgte denne løsningen. I tillegg gikk Bergen Jazzforum og Voss Jazzklubb inn på en avtale om å bestille et visst antall abonnement som ble sendt til klubben, hvorpå bladene ble delt ut gratis til klubbens publikum. Dette er et tilbud som fremdeles står åpent også for de andre medlemsklubbene i Norsk jazzforum. Antall betalende abonnenter var 2037 ved utgangen av 2004.

Styret i Norsk jazzforum har i løpet av perioden vært svært engasjerte i driften av Jazznytt. Ved inngangen til 2005 ser styret på Jazznytt som et naturlig satsingsområde og redaktøren har både styret og redaksjonen i ryggen for å utvikle bladet til å bli et tidsskrift for jazz og annen rytmisk kvalitetsmusikk som man ikke kan være foruten.

Økonomien i bladet er ved utgangen av 2004 god. Man har i de to siste årene holdt en stram økonomi, støtten fra Norsk jazzforum har økt, og det er ved inngangen til 2005 en stabilitet i arbeidet med bladet som er svært tilfredsstillende.

I 2005 vil bladet komme ut med 6 nummer (annenhver måned), og arbeidet med å verve flere abonnenter, få flere lesere og flere annonsører, vil intensiveres.

Stiftelsen Odin er ansvarlig utgiver av Jazznytt, og produksjonen skjer innenfor Stiftelsen Odin.

Odin Records

Odin Records ble etablert i 1981 av Norsk jazzforum, og har siden vært en viktig label innen norsk jazz. Katalogen inneholder plater fra bl.a. Radka Toneff, Karin Krog, Jon Eberson, Jazzpunkensemblet og Masqualero. Odins bestselger er Radka Toneff / Steve Dobrogosz "Fairytale" som har solgt over 80 000 eksemplarer siden utgivelsen i 1982. Det har de siste årene ikke vært noen nye utgivelser fra Odin.

For å effektivisere arbeidet i Norsk jazzforum ble Odin Records i oktober 2003 lisensiert bort til Curling Legs. Avtalen ble gjort for to år, og Curling Legs vil i denne perioden forestå salg og videreutvikling av Odins gamle katalog. Distribusjonen ivaretas fortsatt av Musikkoperatørene. Erfaringen fra avtalens første år er god, og selskapets omsetningen har hatt en liten økning.







Bilder fra jazzårene 2003 - 2004

fotografer: Rune Mæhre, Ann Iren Ødeby og Jan Granlie



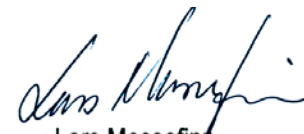
Norsk jazzforum

Org. nr. 979226462

Resultatregnskap 01.01 - 31.12	Note	2003	2002
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	2	11 105 982	10 165 310
Annen driftsinntekt		1 361 424	1 573 119
Sum driftsinntekter		12 467 406	11 738 429
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter		3 308 569	3 070 546
Lønnskostnad	3	2 383 762	2 222 856
Avskrivning	4	314 303	84 247
Viderfordelt støtte	2	4 904 868	3 399 474
Annen driftskostnad		2 420 009	2 134 020
Sum driftskostnader		13 331 511	10 911 143
DRIFTSRESULTAT		-864 105	827 286
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		106 989	147 480
Annen rentekostnad		23 390	0
Annen finanskostnad		0	851
Netto finansposter		83 599	146 629
Ordinært resultat før skattekostnad		-780 506	973 915
ORDINÆRT RESULTAT		-780 506	973 915
ÅRSRESULTAT		-780 506	973 915
Overføringer og disponeringer			
Overføring annen egenkapital	9,10	-780 506	973 915
Sum overføringer og disponeringer		-780 506	973 915

Oslo, 30.04.2004

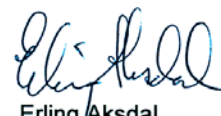

Jan Ole Otnæs
Styrets leder


Lars Mossefinn
Nestleder


Harald Devold
Nestleder


Hild Sofie Tafjord
styremedlem


Eline Skumsnes Moe
styremedlem


Erling Aksdal
styremedlem


Erica Berthelsen
styremedlem


Helleik Kvinnesland
styremedlem


Michael F. Duch
styremedlem
Norsk jazzforum

Org. nr. 979226462

Balanse pr. 31.12	Note	2003	2002
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verkøy, kontormaskiner	4	0	314 303
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	5	11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	325 803
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	6	219 432	272 549
Andre fordringer	6	284 292	11 273
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	1 417 297	1 843 536
Sum omløpsmidler		1 921 021	2 127 358
SUM EIENDELER		1 932 521	2 453 161
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9,10	174 610	955 117
Sum egenkapital		174 610	955 117
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	8	0	100 000
Sum langsiktig gjeld		0	100 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 033 673	740 591
Skyldige offentlige avgifter		255 940	165 685
Annen kortsiktig gjeld		468 298	491 768
Sum kortsiktig gjeld		1 757 911	1 398 044
Sum gjeld		1 757 911	1 498 044
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 932 521	2 453 161



Norsk jazzforum
Noter til regnskapet 2003

VIRKSOMHETEN

Norsk jazzforum skal sørge for at jazz som musikkform gjøres tilgjengelig for flest mulig – uavhengig av geografisk eller sosial tilhørighet.

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regenskapsskikk for organisasjoner.

Note 2 - Mottatte tilskudd

Kulturdepartementet	7.426.000,-
Norsk Kulturråd	1.747.306,-
Norsk Musikkråd	434.637,-
Norsk Musikkråd, Frifond	351.897,-
Andre	1.146.141,-
Sum	11.105.981,-

Viderefordelt støtte 2003 er kr:	4.904.868,-
All mottatt støtte er ført brutto.	

Note 3 – Spesifikasjoner av lønnskostnader i resultatregnskapet:

	2003	2002
Lønn	1.918.991	1.794.090
Arbeidsgiveravgift	286.335	262.276
Pensjonskostnader	54.345	45.335
Andre ytelser	124.091	121.155
Lønnskostnader i resultatregnskapet	<u>2.383.762</u>	<u>2.222.856</u>

Styrehonorar er utbetalt med kr: 66.000,- .

Lønn til daglig leder er kr: 437.442,-.

Revisorhonorar er bokført med kr: 48.138,- , herav kr: 8.215,- i bistand.

Selskapet har i 2003 hatt gjennomsnittlig 6 ansatte.

Organisasjonsplan fra 2002 er gjennomført i løpet av 2003, med antall årsverk i henhold til denne.

Note 4 - Varige Driftsmidler:

Varige driftsmidler er ført opp i balansen eiendelside til historisk anskaffelseskost, fratrukket lineære planmessige avskrivninger. Disse tas med i resultatregnskapet som ordinære avskrivninger.

	Bygningmessig inventar	Datakost.	Sum
Anskaffelseskost.	386.654,-	104.841,-	491.495,-
Avskrevet tidl. år	- 107.298,-	69.894,-	177.192,-
Tilgang i året	+ 0,-	0,-	
Årets avskrivninger	- 279.356,-	34.947,-	314.303,-
Bokført verdi 31/12	<u>0,-</u>	<u>0,-</u>	<u>0,-</u>

Det ble i desember 2003 vedtatt at Norsk jazzforum skulle flytte fra Tollbugata 28, sammen med Norsk Musikkråd og 13 øvrige musikkorganisasjoner, til Kirkegata 20. Som en følge av at bygningmessig inventar ikke lenger er i Norsk jazzforums eie, er denne posten avskrevet i sin helhet i 2003. Dette er en ekstraordinær avskrivning.

Note 5 – Aksjer og Aksjer i datterselskaper:

	Kommune	Eierandel	Bokført verdi
Musikkoperatørene	Oslo	10 aksjer	10.000,-
Musikkens hus	Oslo	1 aksje	1.500,-

Note 6 – Kortsiktige Fordringer

Kundefordringer er ført opp i balansen til pålydende etter fradrag for faktiske tap , det er ikke foretatt avsetning til mulige tap.

	2003	2002
Kundefordringer:		
Kundefordringer til pålydende	219.432,-	272.549,-
Avsetning til mulig tap		
Andre Fordringer	<u>284.282,-</u>	<u>11.273,-</u>
Bokført verdi i balansen	<u>503.714,-</u>	<u>283.822,-</u>

Note 7 – Bank innskudd:

Følgende innskudd er bundne: Skattetrekkskonto : 155.971,-. Skyldig skattetrekk er 150.647,-

Note 8 – Langsiktig gjeld:

Lån til Norsk Musikkråd er nedbetalt i 2003.

Note 9 – Egenkapital

	Annen EK
Inngående 01.01.03	955.117,-
Årets resultat	-780.507,-
Utgående 31.12.03	<u>174.610,-</u>

Note 10 – Overskudd :

Overskuddet fra 2002 ble benyttet på følgende måte:

Musikkaktiviteter og tilskudd til faste aktiviteter, bl.a. jubileumskonserter, økte midler til Ad hoc-støtte til musikere og andre formidlingstiltak.

Det ble besluttet i AU-møte 13.02.2004 at gjeld fra Stiftelsen Odin til Radka Toneffs minnefond, samt mellomværende Odin / Norsk jazzforum skal avsluttes v.h.a. ekstraordinært tilskudd til Stiftelsen Odin. Ekstraordinær avskrivning av varige driftsmidler økte med 225.707,- i forhold til budsjett.

Norsk jazzforum

Årsberetning 2003



1. Virksomhetens art og lokalisering

Norsk jazzforum skal sørge for at jazz som musikkform gjøres tilgjengelig for flest mulig – uavhengig av geografisk eller sosial tilhørighet. Organisasjonens forretningsadresse er Tollbugata 28, 0157 Oslo.

2. Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2003 er satt opp under denne forutsetningen.

3. Arbeidsmiljø

Kontorlokalene er nylig oppusset og arbeidsmiljøet er godt. Det har i 2003 vært moderat sykefravær.

4. Likestilling

Organisasjonen har som holdning at det ikke skal fremkomme forskjellsbehandling mellom kjønnene. Kjønnsfordelingen i administrasjonen er 3 kvinner og 3 menn, i styret er det 3 kvinner og 6 menn.

5. Ytre miljø

Organisasjonen forurenser ikke det ytre miljøet.

Norsk jazzforum
Org. nr. 979226462

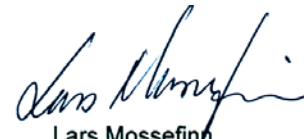
Resultatregnskap 01.01 - 31.12	Note	2004	2003
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	2	11 403 211	11 105 982
Annen driftsinntekt		1 254 009	1 361 424
Sum driftsinntekter		12 657 220	12 467 406
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter		2 646 310	3 308 569
Lønnskostnad	3	2 843 909	2 383 762
Avskrivning		0	314 303
Viderfordelt støtte	2	4 705 164	4 904 868
Annen driftskostnad		2 530 467	2 420 009
Sum driftskostnader		12 725 850	13 331 511
DRIFTSRESULTAT		-68 630	-864 105
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		25 657	106 989
Annen rentekostnad		77	23 390
Netto finansposter		25 580	83 599
Resultat		-43 050	-780 506
ORDINÆRT RESULTAT		-43 050	-780 506
ÅRSRESULTAT		-43 050	-780 506
Overføringer og disponeringer			
Overføring annen egenkapital	7	43 050	780 506
Sum overføringer og disponeringer		43 050	780 506

Norsk jazzforum
Org. nr. 979226462

Balanse pr. 31.12	Note	2004	2003
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	4	11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	11 500
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	5	199 176	219 432
Andre fordringer	5	187 848	284 292
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	1 489 951	1 417 297
Sum omløpsmidler		1 876 975	1 921 021
SUM EIENDELER		1 888 475	1 932 521
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	131 560	174 610
Sum egenkapital		131 560	174 610
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		828 353	1 033 673
Skyldige offentlige avgifter		197 485	255 940
Annen kortsiktig gjeld		731 077	468 298
Sum kortsiktig gjeld		1 756 915	1 757 911
Sum gjeld		1 756 915	1 757 911
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 888 475	1 932 521

Oslo, 10.03.2005


Jan Ole Otnæs
Styrets leder


Lars Mossefinn
Nestleder


Harald Devold
Nestleder


Hild Sofie Tafjord
styremedlem


Eline Skumsvåg Moe
styremedlem


Erling Aksdal
styremedlem


Erica Berthelsen
styremedlem


Helleik Kvinnesland
styremedlem


Michael P. Duch
styremedlem



Norsk jazzforum

Noter til regnskapet 2004

VIRKSOMHETEN

Norsk jazzforum skal sørge for at jazz som musikkform gjøres tilgjengelig for flest mulig – uavhengig av geografisk eller sosial tilhørighet.

Note 1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Note 2. Mottatte tilskudd

Kulturdepartementet	7.675.000,-
Norsk Kulturråd	2.234.933,-
Norsk Musikkråd, Frifond	362.093,-
Andre	1.131.185,-
Sum	<u>11.403.211,-</u>

Viderefordelt støtte 2004 er kr: 4.705.164,-
All mottatt støtte er ført brutto.

Note 3 – Spesifikasjoner av lønnskostnader i resultatregnskapet:

	<u>2004</u>	<u>2003</u>
Lønn	2.202.000	1.918.991
Arbeidsgiveravgift	340.217	286.335
Pensjonskostnader	99.546	54.345
Andre ytelser	202.146	124.091
Lønnskostnader i resultatregnskapet	<u>2.843.909</u>	<u>2.383.762</u>

Styreonorar er utbetalt med kr: 103.250,- .
Lønn til daglig leder er kr: 436.500,-
Revisoronorar er bokført med kr: 52.606,-

Selskapet har i 2004 hatt gjennomsnittlig 5 ansatte.

Note 4 – Aksjer og Aksjer i datterselskaper:

	<u>Kommune</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Bokført verdi</u>
Musikkoperatørene	Oslo	10 aksjer	10.000,-
Musikkens hus	Oslo	1 aksje	1.500,-

Note 5 - Kortsiktige Fordringer

Kundefordringer er ført opp i balansen til pålydende etter fradrag for faktiske tap , det er ikke foretatt avsetning til mulige tap.

Kundefordringer:	<u>2004</u>	<u>2003</u>
Kundefordringer til pålydende	199.176,-	219.432,-
Avsetning til mulig tap		
Andre Fordringer	<u>187.848,-</u>	<u>284.282,-</u>
Bokført verdi i balansen	<u>387.024,-</u>	<u>503.714,-</u>

Note 6 – Bank innskudd:

Følgende innskudd er bundne: Skattetrekkkonto : 103.170,-. Skyldig skattetrekk er 97.825,-

Note 7 – Egenkapital

	<u>Annen EK</u>
Inngående 01.01.04	174.610,-
Årets resultat	- 43.050,-
Utgående 31.12.04	<u>131.560,-</u>

Norsk jazzforum

Årsberetning 2004

**1. Virksomhetens art og lokalisering**

Norsk jazzforum skal sørge for at jazz som musikkform gjøres tilgjengelig for flest mulig – uavhengig av geografisk eller sosial tilhørighet.
Organisasjonens forretningsadresse er Kirkegata 20, 0153 Oslo.

2. Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2004 er satt opp under denne forutsetningen.

3. Arbeidsmiljø

Kontorlokalene er nylig oppusset og arbeidsmiljøet er godt. Det har i 2004 vært moderat sykefravær.

4. Likestilling

Organisasjonen har som holdning at det ikke skal fremkomme forskjellsbehandling mellom kjønnene.
Kjønnsfordelingen i administrasjonen er 3 kvinner og 2 menn, i styret er det 3 kvinner og 6 menn.

5. Ytre miljø

Organisasjonen forurensar ikke det ytre miljøet.

2003 ODIN

Resultatregnskap 01.01 - 31.12	Note	2003	2002
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	2	682 322	315 000
Salgsinntekter	3	611 275	628 856
Sum driftsinntekter		1 293 597	943 856
Driftskostnader			
Varekostnad	8	372 915	356 001
Lønnskostnad	4	228 233	246 283
Annen driftskostnad	4	408 337	326 461
Sum driftskostnader		1 009 485	928 745
DRIFTSRESULTAT		284 112	15 111
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 904	5 562
Netto finansposter		2 904	5 562
Ordinært resultat før skattekostnad		287 016	20 673
ORDINÆRT RESULTAT		287 016	20 673
ÅRSRESULTAT		287 016	20 673
Overføringer og disponeringer			
Overføring annen egenkapital	11	287 016	20 673
Sum overføringer og disponeringer		287 016	20 673

Oslo, 30.04.2004


Jan Ole Otnæs
Styrets leder


Lars Mossefinn
Nestleder

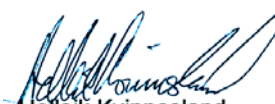

Harald Devold
Nestleder


Hild Sofie Tafford
styremedlem


Eline Skumsnes Moe
styremedlem


Erling Aksdal
styremedlem


Erica Berthelsen
styremedlem


Helleik Kvinnesland
styremedlem


Michael F. Duch
styremedlem

Balanse pr. 31.12	Note	2003	2002
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	5	50 000	50 000
Sum anleggsmidler		50 000	50 000
Omløpsmidler			
Varer	8	135 638	190 508
Fordringer			
Kundefordringer	6	302 828	141 047
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	181 957	22 807
Sum omløpsmidler		620 423	354 362
SUM EIENDELER		670 423	404 362
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	318 221	31 204
Sum egenkapital		318 221	31 204
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		12 887	17 447
Skyldige offentlige avgifter		46 946	28 892
Annen kortsiktig gjeld		55 227	112 702
Radka Toneff Minnefond	10	237 142	213 117
Sum kortsiktig gjeld		352 202	372 158
Sum gjeld		352 202	372 158
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		670 423	403 362

2003 ODIN

Stiftelsen Odin

Noter til regnskapet 2003

VIRKSOMHETEN

Selskapets virksomhet omfatter utvikling, markedsføring og salg av jazz fonogrammer, samt utgivelse av tidsskriftet Jazznytt. De administrerer i tillegg Radka Toneff Minnefond.

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Note 2. Motatte tilskudd

Norsk Kulturråd	Kr. 65.000,-
Norsk Jazzforum	Kr. 300.000,-
Norsk Jazzforum ekstratilskudd	Kr. 317.322,-
Sum	Kr. 682.322,-

Note 3 – Spesifikasjon av salgsinntekter:

Salg tidsskrifter	Kr. 315.818,-
Salg fonogrammer	Kr. 295.457,-
Salgsinntekter	Kr. 611.275,-

Note 4 – Spesifikasjoner av lønnskostnader i resultatregnskapet:

	2003	2002
Lønn	200.308	215.850
Arbeidsgiveravgift	27.925	30.433
Lønnskostnader i resultatregnskapet	228.233	246.283

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til daglig leder eller styre.

Revisorhonorar er bokført med kr: 19.637,- , herav kr: 425,- i bistand.

Note 5 – Aksjer og Aksjer i datterselskaper:

	Kommune	Eierandel	Bokført verdi
Musikkoperatørene	Oslo	50 aksjer	50.000,-

Note 6 – Kortsiktige Fordringer

Kundefordringer er ført opp i balansen til pålydende etter fradrag for konstaterte tap.

Kundefordringer:	2003	2002
Kundefordringer til pålydende	302.828,-	176.407,-
Avsetning til mulig tap	0,-	35.000,-
Andre Fordringer	0,-	0,-
Bokført verdi i balansen	302.828,-	141.047,-

Note 7 – Bank innskudd:

Følgende innskudd er bundne: Skattetrekkskonto : 9.088,-
Skyldig skattetrekk utgjør 8.481,-

Note 8 – Varelager:

Varelageret er oppført til pålydende, og det er ikke foretatt avsetning for ukurans. Fonogramvirksomheten Odin Records er pr. 01.10.2003 utlisensiert til Curling Legs AS. Varelageret forblir Odins eiendom inntil avtale med Curling Legs om kjøp av varelager foreligger

Note 9 – Antall ansatte:

Selskapet har i 2003 hatt gjennomsnittlig 1 ansatte.

Note 10 – Radka Toneff Minnefond:

Stiftelsen Odin administrerer minnefondet, og det gjøres en avregning mot fondet ca hvert annet år.

Note 11 – Egenkapital

	Annen EK
Inngående 01.01.02	31.204,-
Årets resultat	287.017,-

Utgående 31.12.02 318.221,-

Note 12 - Ekstraordinært tilskudd

Norsk jazzforum har i 2003 gitt et ekstraordinært tilskudd til stiftelsen Odin slik at resterende royalties til Radka Toneff Minnefond kan utbetales i sin helhet, og mellomværende Norsk jazzforum og Stiftelsen Odin/Jazznytt slettes.

STIFTELSEN ODIN

Årsberetning 2003



1. Virksomhetens art og lokalisering

Selskapets virksomhet omfatter markedsføring og salg av jazzfonogrammer samt utgivelse av bladet Jazznytt. Selskapets forretningsadresse er Tollbugata 28, 0157 Oslo.

2. Fortsatt drift

Forutsetning om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2003 er satt opp under denne forutsetningen.

3. Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet i selskapet som tilfredstillende, og har ikke iverksatt spesielle arbeidsmiljøtiltak i 2003. Sykefraværet har vært minimalt.

4. Likestilling

Organisasjonen har som holdning at det ikke skal fremkomme forskjellsbehandling mellom kjønnene.

Kjønnsfordelingen i adminstrasjonen er 1 mann og 0 kvinner, i styret er det 3 kvinner og 6 menn.

5. Ytre miljø

Organisasjonen forurensar ikke det ytre miljøet.

2004 ODIN

Stiftelsen Odin
Org. nr: 956144930

Resultatregnskap 01.01 - 31.12	Note	2004	2003
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	2	490 000	682 322
Salgsinntekter	3	433 206	611 275
Sum driftsinntekter		923 206	1 293 597
Driftskostnader			
Varekostnad	8	395 700	372 915
Lønnskostnad	4	249 435	228 233
Annen driftskostnad		268 888	408 337
Sum driftskostnader		914 023	1 009 485
DRIFTSRESULTAT		9 183	284 112
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		167	2 904
Annen rentekostnad		4	0
Netto finansposter		163	2 904
Resultat		9 346	287 016
ORDINÆRT RESULTAT		9 346	287 016
ÅRSRESULTAT		9 346	287 016
Overføringer og disponeringer			
Overføring annen egenkapital	11	9 346	287 016
Sum overføringer og disponeringer		9 346	287 016

Stiftelsen Odin
Org. nr: 956144930

Balanse pr. 31.12.

EIENDELER

Anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler
Investeringer i aksjer og andeler

	5	50 000	50 000
Sum anleggsmidler		50 000	50 000

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer
Andre fordringer

	8	85 897	135 638
	6	57 095	302 828
		55 905	0

Bankinnskudd, kontanter og lignende

	7	142 714	181 957
Sum omløpsmidler		341 611	620 423

SUM EIEDELER

		391 611	670 423
--	--	----------------	----------------

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital
Annen egenkapital

	11	327 566	318 221
Sum egenkapital		327 566	318 221

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld
Skyldige offentlige avgifter
Annen kortsiktig gjeld
Radka Toneff Minnefond

		15 226	12 887
		26 357	46 946
		22 462	55 227
	10	0	237 142

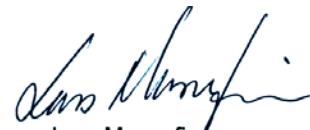
Sum kortsiktig gjeld

		64 045	352 202
Sum gjeld		64 045	352 202

		391 611	670 423
--	--	----------------	----------------

Oslo, 10.03.2005

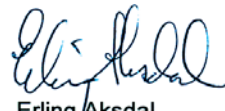

Jan Ole Otnæs
Styrets leder


Lars Mossefinn
Nestleder


Harald Devold
Nestleder


Hild Sofie Tafjord
styremedlem


Eline Skumsnes Moe
styremedlem


Erling Aksdal
styremedlem


Erica Berthelsen
styremedlem


Helleik Kvinnesland
styremedlem


Michael F. Duch
styremedlem

2004 ODIN

Stiftelsen Odin
Noter til regnskapet 2004

VIRKSOMHETEN

Selskapets virksomhet omfatter utvikling, markedsføring og salg av jazz fonogrammer, samt utgivelse av tidsskriftet Jazznytt.

Note 1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Note 2. Motatte tilskudd

Norsk Kulturråd	Kr. 90.000,-
Norsk Jazzforum	Kr. 400.000,-
Sum	Kr. 490.000,-

Note 3 – Spesifikasjon av salgsinntekter:

Salg tidsskrifter	Kr. 344.034,-
Salg fonogrammer	Kr. 89.172,-
Salgsinntekter	Kr. 433.206,-

Note 4 – Spesifikasjoner av lønnskostnader i resultatregnskapet:

	2004	2003
Lønn	218.188	200.308
Arbeidsgiveravgift	30.647	27.295
Andre ytelser	600	0
Lønnskostnader i resultatregnskapet	249.435	228.233

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til daglig leder eller styre.

Revisorhonorar er bokført med kr: 29.831,-.

Note 5 – Aksjer og Aksjer i datterselskaper:

	Kommune	Eierandel	Bokført verdi
Musikkoperatørene	Oslo	50 aksjer	50.000,-

Note 6 - Kortsiktige Fordringer

Kundefordringer er ført opp i balansen til pålydende etter fradrag for konstaterte tap.

Kundefordringer:	2004	2003
Kundefordringer til pålydende	57.095,-	302.828,-
Avsetning til mulig tap	0,-	0,-
Andre Fordringer	55.905,-	0,-
Bokført verdi i balansen	113.000,-	302.828,-

Note 7 – Bank innskudd:

Følgende innskudd er bundne: Skattetrekkskonto : 11.970,-
Skyldig skattetrekk utgjør 11.361,-

Note 8 – Varelager:

Varelageret er oppført til pålydende, og det er ikke foretatt avsetning for ukurans. Fonogramvirksomheten Odin Records er pr. 01.10.2003 utlisensiert til Curling Legs AS. Varelageret forblir Odins eiendom inntil avtale med Curling Legs om kjøp av varelager foreligger

Note 9 – Antall ansatte:

Selskapet har i 2004 hatt gjennomsnittlig 1 ansatte.

Note 10 – Radka Toneff Minnefond:

Administrasjonen av fondet opphørte i 2004 og midlene er overført ny administrasjon.

Note 11 – Egenkapital	Annen EK
Inngående 01.01.04	318.221,-
Årets resultat	9.345,-
Utgående 31.12.04	327.566,-

STIFTELSEN ODIN
Årsberetning 2004

**1. Virksomhetens art og lokalisering**

Selskapets virksomhet omfatter markedsføring og salg av jazzfonogrammer samt utgivelse av bladet Jazznytt. Selskapets forretningsadresse er Kirkegata 20, 0153 Oslo.

2. Fortsatt drift

Forutsetning om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2004 er satt opp under denne forutsetningen.

3. Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet i selskapet som tilfredstillende, og har ikke iverksatt spesielle arbeidsmiljøtiltak i 2004. Sykefraværet har vært minimalt.

4. Likestilling

Organisasjonen har som holdning at det ikke skal fremkomme forskjellsbehandling mellom kjønnene. Kjønnsfordelingen i administrasjonen er 1 mann og 0 kvinner, i styret er det 3 kvinner og 6 menn.

5. Ytre miljø

Organisasjonen forurensar ikke det ytre miljøet.

Regnskap Norsk jazzforum perioden 2003-2004

Norsk jazzforum har i perioden 2003 - 2004 hatt en stabil økonomi og likviditeten har vært god.

Den offentlige støtten, som er mesteparten av Norsk jazzforums driftsgrunnlag, har de to siste årene hatt en økning tilsvarende statens indeks. Det som av regnskapet for 2003 kan leses som et underskudd, må sees i sammenheng med det store overskuddet i 2002-regnskapet, og er en disponering av dette i det påfølgende året. For 2004 er resultatet gir et mindre underskudd, noe som skyldes en reduksjon i forventet støtte sent i driftsåret. Balanse-rapportene bekrefter den gode likviditeten og den stabile egenkapitalen i Norsk jazzforum.

Stiftelsen Odin, som dekker utgivelsen av bladet Jazznytt og Odin records, har positive resultater og en god balanse.



Postadresse:
Postboks 440, Sentrum
0103 Oslo

Besøksadresse:
Kirkegata 20
0153 Oslo

tlf. 22 00 56 60

epost:norsk@jazzforum.no

www.jazzforum.no