

# TIPS TIL ANDRE ELEMENTER SOM KAN INNGÅ I EN KONTRAKT.

Vilkårene nedenfor er en forpliktende del av kontrakten mellom artist og arrangør.

## I ENDRINGER I KAPASITET

**Ingen av partene kan ensidig kreve endring av tid, sted eller kapasitet i forhold til kontraktens bestemmelser.**

### *Bemerkninger:*

Størrelsen på artistens honorar bestemmes ofte ut fra publikumskapasitet. Ideelt sett skal kontrakten reforhandles hvis arrangøren velger å gjøre konserten i et annet lokale med annen kapasitet enn det som var grunnlaget for honorarfastsettelsen. Hvis så ikke skjer, er det vanlig at artisten krever en betydelig del av billettinntektene fra salget utover den først avtalte kapasiteten.

Honorarforhold reguleres i selve kontrakten, og ikke i det generelle tillegget. Ingen kan ensidig kreve endring i kapasitet. Når dette gjøres f.eks. til et mindre lokale, kan ikke det medføre reduksjon i honorar; egentlig kontraktsbrudd fra arrangør.

## II FORSKUDD

**Forskuddsbetaling av hele eller deler av honoraret kan avtales.**

### *Bemerkninger:*

Forskuddsbetaling av honorar er foreløpig ikke så vanlig til norske artister. Unntaket er hvis bandet har utenlandsk (engelsk) management eller hvis arrangøren er helt ukjent for agent/impresario. Forskuddet fungerer som en økonomisk sikkerhet for artisten i tilfelle arrangøren svikter på en eller annen måte. Den rene forskuddsbetaling innebærer at artisten mottar utbetaling av avtalt beløp. Andre typer sikkerhet kan tenkes, for eksempel innskudd på en sperret konto slik at pengene er mulig å holde igjen (i tilfelle arrangøren har krav på å få tilbakebetalt forskuddet).

Som trygghet anbefales imidlertid bankgaranti eller bankremisse i stedet for forskudd.

## III KONTRAKTSBRUDD

### 1. Forsinkelse fra artistens side

**Arrangøren kan kreve erstatning for direkte og dokumenterbart tap han lider som følge av forsinkelse eller uteblivelse fra artistens side. Dette gjelder likevel ikke så langt artisten fremlegger dokumentasjon for at forholdet skyldes hindringer utenfor hans kontroll som han ikke med rimelighet kunne ventes å ha tatt i betraktning på avtaletidspunktet eller å unngå eller overvinne følgene av. Arrangøren eller dennes representant er forpliktet til å søke å begrense arrangørens tap.**

### *Bemerkninger:*

Uanmeldte forsinkelser grunnet forhold som oppstår under transport bør ikke være noe problem i mobiltelefonens tidsalder.

Det er lett å gi beskjed. Hvis artist likevel ankommer for sent, og dermed ikke kan starte konserten til avtalt tid, er det å betrakte som kontraktsbrudd.

Det forutsettes at mobiltelefonnummer til partene eller deres representanter inntas i partenes kontrakt. Hvis det viser seg at det har oppstått noe som gjør at tidsskjema rundt konserten må endres, kan det være grunnlag for å reforhandle kontrakten. Problemer med offentlig kommunikasjon, som for eksempel fergeforsinkelser må innebære delt ansvar mellom arrangør og artist, at man må bære eget tap.

Det har blitt presisert at dette punktet må ses litt romslig på, for at det ikke skal brukes i uønsket grad som kanselleringsgrunn.

### **Transporthavari**

Ikke kontrollerbare uhell under transport skal dokumenteres skriftlig. Andre tilfeller, for eksempel hvis fergen ikke kan gå på grunn av storm så er det noe som ligger utenfor artistens kontroll. Hvis bilen går tom for drivstoff er det imidlertid artistens feil, og dermed kontraktsbrudd hvis det går ut over produksjon/opptredenen.

## **2. Annet kontraktsbrudd fra artistens side**

**Ved avkortet opptreden eller i tilfeller der man stiller med endret eller redusert besetning, gjelder prinsippene i den her tilhørende rettledning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.**

*Bemerkninger:*

### **Avkortet opptreden**

Innenfor 15% av konsertens avtalte tid vil det være urimelig med kompensasjon for avkortning, da man må kunne ha en viss frihet til å føle publikums behov.

Hvis derimot artisten avbryter sin opptreden uten tvingende grunn, eller ikke har stort nok repertoar til å fylle den avtalte spilletiden, er det fullt ut legitimt å kutte i honoraret. En fornuftig løsning kan være å beregne prosentforholdet mellom avtalt spilletid og faktisk spilletid, og trekke artisten tilsvarende i honorar.

Hvis 15%-forslaget er for romslig, bør dette presiseres nøyaktig i kontrakt.

### **Artistens i produksjonen**

Kontrakten skal kunne reforhandles hvis man stiller med nye musikere/reduisert bemanning, hvis dette er av vesentlig betydning for kvalitet på konsert/publikums oppfatning av tilbud. Punktet må imidlertid ikke få den konsekvens at det er med på å øke frekvensen av kansellerte konserter. Kontrakten må inneholde navn på besetning i de tilfellene hvor dette er viktig, og ikke oppfølging av dette er brudd på kontrakt.

## **3. Kontraktsbrudd fra arrangørens side**

**Ved kansellering skal artisten stilles økonomisk som om arrangementet hadde blitt gjennomført. Dette innebærer at det er artistens netto tap som skal erstattes. Artisten eller dennes representant er forpliktet til å søke å begrense artistens tap. Dette omfatter også plikt til å avbestille transport, teknisk utstyr, promomateriell m.v., så langt dette må anses å være lojalt og rimelig.**

## **4. Avlysning som ingen av partene kan lastes for**

**Ved kansellering som ingen av partene kan lastes for, gjelder prinsippene nedenfor så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.**

*Bemerkninger:*

### **Kanselleringer**

Avlysning som følge av årsaker som ingen av partene kan lastes for skal ikke medføre krav mot den annen part. Eksempel på dette kan være innstilt fly på grunn av tåke.

### **Sykdom**

Ved sykdom skal gyldig sykemelding snarest mulig fremlegges etter at artisten forstår at arrangementet må avlyses. Ved lokale katastrofer (dødsfall i bygda og lignende), og med mindre lokale myndigheter har satt en stopper for arrangementet, gjelder ikke dette som gyldig avlysningsgrunn. Hvis arrangøren likevel velger å avlyse, skal artistens honorar utbetales.

## **6. Ansvarsfrihet ved Force majeure**

**Force majeure omfatter uomgåelige hindringer som ligger utenfor ens egen kontroll. Opplagte tilfeller er slik som landesorg, generalstreik og krig (i landet).**

*Bemerkninger:*

Hvis en av partene i kontrakten påberoper seg force majeure og den andre part bestrider dette, foreligger det en tvist.

Kilde: Standard konsertavtale. MFO, GramArt, Norsk Rockforbund, Norgesnett, Den Norske Impresarioforening og Muaic Managers Forum Norway.