



ÅRSMELDING

2005 2006



Tilbud til alle klubber og storband tilknyttet Norsk jazzforum

Gi et abonnement på **jazznytt** til alle dine medlemmer.

For kun kr 150.- pr år kan du gi Norges ledende tidsskrift for jazz og annen rytmisk

kvalitetsmusikk som medlemsfordel til alle trofaste gjester på din jazzklubb - eller

medlemmene i storbandet.

Det eneste du trenger å gjøre er å sende oss en liste over de som skal ha bladet

med navn og adresse - så sender vi samlefaktura til klubben/storbandet - og motta-

geren får bladet rett hjem i postkassen i et år.

Du kan også bestille et antall abonnement til klubben direkte, som du enten selger

eller deler ut til gjestene på klubben/medlemmene av storbandet.

Pris pr abonnement:

5 - 10 abonnement	kr 200.-
11 - 25 abonnement	kr 170.-
over 25 abonnement	kr 150.-

for mer informasjon - ta kontakt på telefon 22 00 56 60 / 66

eller på epost jazznytt@jazzforum.no eller jan@jazzforum.no

INNHold 2005 2006

INNLEDNING/FORORD	SIDE 5
STYRE OG ADMINISTRASJON, 2005 OG 2006	SIDE 6
NORSK JAZZFORUM	SIDE 7
NORSK JAZZ SIN ORGANISATORISK STRUKTUR	SIDE 7
OVERORDNET MUSIKKPOLITISK ARBEID	SIDE 7
STYRETS ARBEID	SIDE 7
NASJONAL JAZZSCENE	SIDE 8
FORDELING AV MIDLER, ADM. OG MUSIKKPROD.	SIDE 8
MEDLEMSTALL, NJF	SIDE 9
BUDDYPRISEN	SIDE 9
FORMIDLING	SIDE 11
TURNÉPRODUKSJON	SIDE 11
TURNÉVIRKSOMHET, 2005 OG 2006	SIDE 11
STØTTEORDNINGER	SIDE 12
ONLINE SØKEPROSESS	SIDE 12
AD HOC	SIDE 12
STØTTEMIDLER	SIDE 13
NYE KOMPOSISJONER FOR UNGDOMS OG AMATØRSTORBAND	SIDE 13
VINTERJAZZ	SIDE 13
SOMMERKURS I JAZZIMPROVISASJON	SIDE 13
INTERNASJONALT ARBEID	SIDE 15
NORWEGIAN JAZZ LAUNCH EUROPE	SIDE 15
YOUNG NORDIC JAZZ COMETS	SIDE 15
EUROPE JAZZ NETWORK	SIDE 16
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR JAZZ EDUCATION (IAJE)	SIDE 16
JAZZINTRO	SIDE 17
ÅRETS KLUBB	SIDE 17
STIFTELSEN ODIN	SIDE 19
JAZZNYTT	SIDE 19
ÅRSREGNSKAP 2005 NORSK JAZZFORUM	SIDE 20
ÅRSREGNSKAP 2005 STIFTELSEN ODIN	SIDE 24
ÅRSREGNSKAP 2006 NORSK JAZZFORUM	SIDE 28
ÅRSREGNSKAP 2006 STIFTELSEN ODIN	SIDE 32

KJÆRE JAZZVENNER

Norsk jazz står sterkt. Publikum strømmer til konserter og politikerne ser at en satsning på musikkjangeren gir resultater både i Norge og ikke minst i utlandet, som etter hvert har blitt et viktigere arbeidsmarked for mange av våre utøvere. Grunnen til denne suksessen skyldes musikerne - dette er grunnlaget for det Norsk jazzforum arbeide.

Styret har arbeidet spesielt aktivt med to saker av stor betydning for musikernes arbeidssituasjon. Etablering av Nasjonal jazzscene og satsingen på større, profesjonelle jazzensembler. Begge sakene har vært høyt prioritert og vi er godt fornøyd med resultatet av dette arbeidet.

Nasjonal jazzscene ble i 2006 etablert som egen stiftelse. I samarbeid med Cosmopolite scene i Oslo er det også utviklet en mindre scene for formidling av jazz - Belleville. Utviklingen i det første driftsåret er meget positiv og det er et godt utgangspunkt for å videreutvikle Oslo som en ledende by på jazzområdet i Europa - dette vil gi ringvirkninger til hele landet.

I statsbudsjettet for 2007 fikk norsk jazz gehør for sin satsing på store jazzensembler. Saken har vært på kartet i mange år og det er gledelig at Trondheim jazzorkester nå har fått gjennomslag for en regional satsing på et større jazzensemble finansiert etter knutepunktsmodellen. Styret i Norsk jazzforum fikk kritikk fra enkelte medlemmer fordi vi ikke klare å få gjennom en nasjonal satsning i tråd med utredningen, men vi har merket oss kulturministerens signaler om vilje til videre satsing i årene som kommer. Norsk jazzforum må nå avklare om vi har en fleksibel holdning til organiseringen av ensemblene slik at de kan knyttes til ulike eksisterende strukturer.

Debatten som musikermedlemmene har reist, i media og internt, har vært en utfordring for Norsk jazzforum, men har samtidig gitt organisasjonen gode innspill til videre arbeid. På bakgrunn av dette ble det gjennomført en undersøkelse blant organisasjonens musikere. Undersøkelsen var ferdig i desember 2006, og har gitt viktige innspill til den videre utviklingen av Norsk jazzforum. Musikernes nye arbeidsutvalg har også kommet med konkrete innspill som har vært viktige bidrag til utviklingen av strategidokumentet for de kommende årene.

Klubbene er ryggraden i formidlingen av norsk jazz, og en sentral arbeidsplass for våre musikere. De drives av ildsjeler på frivillig basis og aktiviteten svinger i tråd med hvor mye tid som er mulig å sette av til det frivillige arbeidet.

De regionale jazzsentrene er institusjoner med høy kompetanse på produksjon og formidling av jazz. Vestnorsk jazzsenter fikk sist statsbudsjett en anerkjennelse av sitt initiativ for å utvikle nettverk med arrangører i andre land. Midtnorsk jazzsenter fikk som tidligere nevnt et gjennomslag for sin satsning på et regionalt ensemble. De andre sentrene har arbeidet godt med ulike satsningsområder og jobber målrettet på tross av underfinansiering i forhold til mål og arbeids-

Harald Devold
styreleder
Norsk jazzforum



oppgaver. Styrene i Norsk jazzforum og de regionale sentrene har koordinert sitt strategiske arbeid for å samordne den videre satsningen. Dette har vært fruktbart og strategiplanen som blir lagt frem på landsmøtet bygger på denne dialogen.

Jazzfestivalene er mer og mer sentrale arenaer for formidling av jazz. De er viktige for kunstnerisk nytenkning, og mange av festivalene har internasjonale nettverk som også er med på å formidle norske jazzutøvere til utlandet.

Kjønnspolitisk arbeid ble satt på dagsorden ved forrige Landsmøte og en arbeidsgruppe ble nedsatt i etterkant av dette. Gruppen har avholdt møter og har lagt planer rundt arrangementer og markeringer i tiden fremover, og har også knyttet kontakter med andre miljøer.

Landsmøtet får nå fremlagt en strategiplan som peker frem til 2011. Styret mener at dette vil være et viktig bidrag for å fokusere på og sikre en best mulig utvikling av organisasjonen. Norsk jazzforums administrasjon har vært sentral i den politiske og faglige utviklingen av norsk jazz gjennom sin kompetanse på feltet.

Avslutningsvis ønsker jeg å gratulere hele jazzmiljøet med de resultatene som er oppnådd i perioden og den kunstneriske utviklingen vi opplever i norsk jazz i dag. Vi har en høy stjerne både hjemme og ute - dette er et godt utgangspunkt for den videre utvikling av den moderne musikkformen jazz.

NORSK JAZZFORUMS STYRE OG ADMINISTRASJON 2005 2006

STYRET I LANDSMØTEPERIODEN

Styreleder	Harald Devold
Nestleder	Jan Ole Otnæs
Styremedlem	Hild Sofie Tafford, Lars Mossefinn, Erling Aksdal jr. Ane Marte Hammerø Kristin Sevaldsen Alf Jakobsen Håvard Bertling
1. vara	Even Thunes Jensen
2. vara	Helleik Kvinnesland
3. vara	Michael F. Duch
Revisor:	Liv Turid Bjerkreim (Statsautorisert revisor)

ADMINISTRASJONEN

Daglig leder	Tore Flesjø
Formidlingsleder	Tone Germaine Martinsen (til 31.01. 2006) Vidar Bråthen (fra 01.04 2006) Camilla Slaattun Brauer (permisjon fra 31.10 2006) Ann Iren Ødeby (vikar fra 01.11 2006) Jan Granlie
Informasjonsleder	Tone Christoffersen
Info.konsulent (20%)	Grethe Tausvik
Kontor- og formidlingsmedarbeider	Jan Granlie
Kontor- og økonomiansvarlig	
Jazznyttredaktør (80%)	

NORSK JAZZFORUM

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Organisasjonen arbeider for at jazzen skal være tilgjengelig for folk flest, uavhengig av geografisk og sosial tilhørighet.

Derfor er Norsk jazzforums viktigste oppgaver å utvikle nettverket av spillesteder, yte service overfor medlemmer, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt og sørge for at publikum, media, næringslivet og det offentlige er oppmerksomme på det som skjer i norsk jazzliv.

Norske jazzmusikerens kår og muligheter er en sentral del av dette arbeidet.

Med dette som bakgrunn skal Norsk jazzforum arbeide for å bedre forholdene for norsk jazz. Jazzens status skal ha en sterk plass i kulturpolitikken generelt og musikkpolitikken spesielt. Norsk kulturråds rapport nr. 4, 1996, "Improvisasjon sett i system", Stortingsmelding nr. 48 (2002-2003) "Kultur fram mot 2014" sammen med dokumenter knyttet til sjanger-samarbeidet "Samstemt!", legges til grunn for den videre finansieringen og organiseringen av Norsk jazzforum og samarbeidende organisasjoner.

NORSK JAZZ SIN ORGANISATORISKE STRUKTUR

Administrasjonen i Norsk jazzforum har, etter en lang periode med vesentlig reduksjon av antall ansatte og strukturelle endringer ved kontoret, de siste årene hatt stor stabilitet. Målet har i perioden vært å styrke musikkaktiviteten etter prinsippet "mer musikk for pengene". De regionale jazzsentrene er vel etablert med god aktivitet og rasjonell drift, likevel skulle veksten i den økonomiske støtten vært vesentlig høyere enn hva som er tilfelle. Arbeidet med etablering av Nasjonal jazzscene i Oslo har gått målrettet framover. Det har vært prøvedrift først på to scener, dette ble gjennomført med støtte fra Norsk kulturråd. Nå er Nasjonal jazzscene vel etablert på ett sted med to scener, på Cosmopolite og Belleville i Oslo.

Det har de siste to årene vært et relativt stabilt medlemstall av jazzklubber, festivaler og storband. Norsk jazzforum opplever imidlertid en økning i antall musikermedlemmer. Det er også hyggelig å oppleve den gode tilstrømningen av studentmedlemmer.

OVERORDNET MUSIKKPOLITISK ARBEID

Norsk jazzforum har i perioden fortsatt sitt politiske arbeid for

å bedre rammebetingelsene for norsk jazz. Det har vært løpende kontakt med viktige institusjoner som Stortingets kulturkomité, Kultur- og kirkedepartementet, Norsk kulturråd, Rikskonsertene og Norsk Musikkråd. Mye av det kulturpolitiske arbeidet har i perioden vært utført av Norsk jazzforums styre og daglig leder sammen med enkelte representanter fra de regionale sentrene eller enkeltorganisasjoner.

Det har vært en rekke uformelle og formelle møter med de politiske partiene på og utenfor Stortinget. Det er utviklet et omfattende samarbeide mellom jazz-, rock- og folkemusikkorganisasjonene som resulterte i en felles utredning med tittelen "Samstemt! - tiltakspakke for norsk musikk", hvor det er utviklet felles planer for det rytmiske musikkområdet fram til 2014. Her har Norsk jazzforum i stor grad vært pådriver i prosessen. Det jazzpolitiske arbeidet har vært godt støttet av presseoppslag hvor den store interessen for norsk jazz har kommet tydelig fram.

Internasjonalt har arbeidet vært fokusert på et konkret samarbeide og utveksling av musikere og musikkprosjekter. Spesielt tydelig i nordisk sammenheng og ikke minst gjennom felles nordiske satsinger overfor andre land. I tillegg har arbeidet vært konsentrert om nettverksarbeid på europeisk basis, både gjennom Europe Jazz Network og bi- og multilateralt.

Norsk jazzforum har gjennom styrerepresentanter og ansatte deltatt på en rekke konferanser, møter og sammenkomster med relevans for musikk og kulturområdet.

STYRETS ARBEID

Styret i Norsk jazzforum har hatt fem styremøter i 2005 og tre styremøter og to telefonstyremøter i 2006. Arbeidsutvalget (AU) som består av styrets leder, nestleder og to styremedlemmer har hatt tre telefonmøter i 2005 og fire i 2006. Daglig leder i Norsk jazzforum er sekretær for AU.

.

NASJONAL JAZZSCENE

Landsmøtet 2005 vedtok å etablere Nasjonal jazzscene på Cosmopolite, og etter omfattende oppgradering av lokalene, blant annet med ombygging av galleriet, åpnet et utvidet Cosmopolite dørene til en sterk jazzhøst i september 2005.

Forhandlingene om en langsiktig samarbeidsavtale med Cosmopolite fant sted våren 2006, og samarbeidsavtalen ble signert i juni. Nasjonal jazzscene har støtte direkte fra kulturdepartementet, men ble under prøvedriftsperioden støttet av Norsk kulturråd.

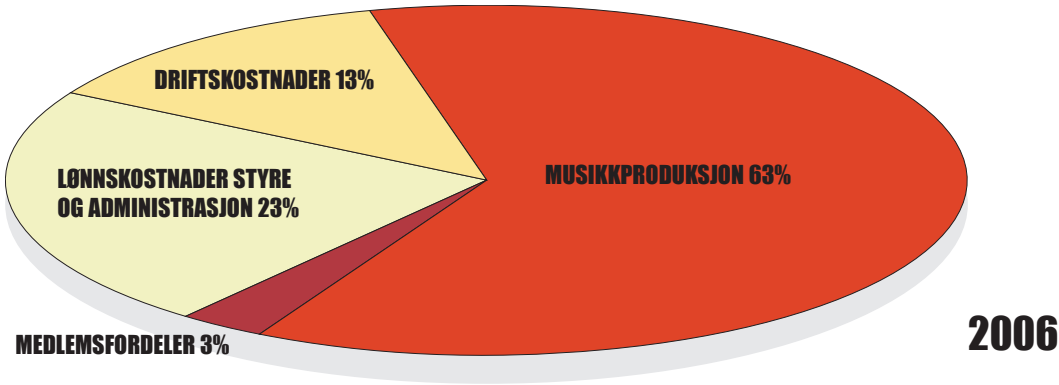
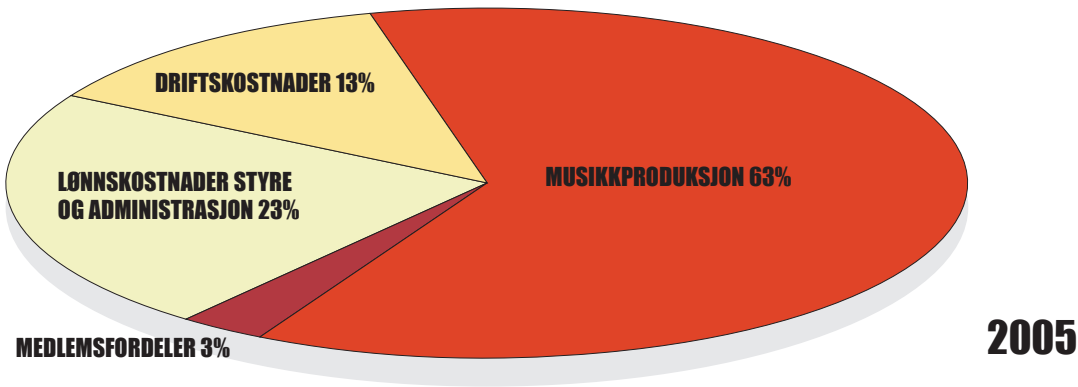
Prosjektleder for Nasjonal jazzscene, nå daglig leder i Stiftelsen Nasjonal jazzscene, Jon Olav Kringeland, ble ansatt i april 2006. Stiftelsen Nasjonal jazzscene ble formelt etablert på et

møte i Molde 22. juli 2006, med et styre bestående av Valgerd Svarstad Haugland (leder), Jan Ole Otnæs (nestleder), Ane Marte Hammerø, Thomas Strønen og Steinar Kristiansen, i tillegg til Birger Carlsen som vararepresentant. Programrådet for Nasjonal jazzscene består av Solveig Slettahjell, Marit Lauten, Bugge Wesseltoft og Miloud Guiderk (daglig leder Cosmopolite).

Arbeidet med å få ferdig en mindre scene, en klubb, i underetasjen på Cosmopolite, ble fullført i oktober 2006. 12. oktober åpnet kulturminister Trond Giske Belleville, og Nasjonal jazzscene har med dette fått gode forutsetninger til å nå målet om å bli et naturlig møtested for jazzmiljøet.

I forbindelse med etableringen av Nasjonal jazzscene fikk

STABIL STØTTE TIL MUSIKKEN!



Norsk jazzforum i 2006 en ekstra bevilgning fra Kulturdepartementet for formidlingsinnsats på riksplan. Dette ble benyttet til målrettet å øke Ad hocstøtten til musikere, økt klubbstøtte og via regionsentrene, ved blant annet å støtte oppstarten av et nytt, reisende showcaseprosjekt lagt til fire institusjoner i to fylker på Vestlandet.

Store Jazzensemble - dynamisk og forutsigbart
Etter utredningen i 2003 jobbet Norsk jazzforum videre med arbeidet rundt store jazzensemble, både overfor KKD, Stortinget og Norsk kulturråd. Dette førte til at Trondheim jazzorkester kom inn som fast post på statsbudsjettet fra 2007, samtidig som jazzensemblestøtten fra Norsk kulturråd har økt.

MEDLEMSTALL I NJF	31.12.05	31.12.06
REGIONALE JAZZSENTRER	5	5
JAZZKLUBBER	66	64
STORBAND	95	88
FESTIVALER	24	24
PROFESJONELLE MUSIKERE	407	448
STUDENTMEDLEMMER, MUSIKERE	87	99
STØTTEMEDLEMMER	223	231

Ved utgangen av 2006 har Norsk jazzforum totalt passert 11 690 enkeltmedlemmer.

2005 - 11 300 MEDLEMMER
2006 - 11 690 MEDLEMMER



Paal Nilssen-Love



Arve Henriksen

BUDDY 2005-2006

Buddyprisen er den høyeste utmerkelsen i norsk jazz. Prisen tildeles en musiker som både har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskapen til musikkformen. Buddyprisen har med få unntak vært delt ut årlig siden 1956. Med Buddyprisen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden gjenskapt av billedkunstneren Lise Frogg, 50.000 kroner fra Norsk jazzforum samt en flyreise for 2 personer med SASBraathens til en fritt valgt destinasjon i Europa.

Buddy for 2005 gikk til Arve Henriksen som mottok prisen tirsdag 13. desember ved et arrangement på Bare Jazz i Oslo.

Buddyprisen for 2006 gikk til Paal Nilssen-Love. Han mottok prisen under en programpresentasjonskonsert i forkant av all Ears-festivalen, på Fabrikken i Oslo 4. januar 2007.





FORMIDLING

Formidlingsavdelingen i Norsk jazzforum har ansvaret for turnéproduksjoner, øvrige prosjekter samt organisasjonens støtteordninger. I perioden har søknadsmassen til støtteordningene økt betraktelig.

I tillegg til den effektive og gode ordningen med Ad hoc-støtte til turneer, prosjekter og arrangement, er formidlingsavdelingen ansvarlig for turnéproduksjon, både alene og i samarbeide med andre produksjonsmiljøer. Norsk jazzforum formidler også andre prosjekter som for eksempel Sommerkurs i jazzimprovisasjon (siden 1979), nye komposisjoner for ungdoms- og amatørstorband, Vinterjazz, det nordiske samarbeidsprosjektet Young Nordic Jazz Comets, European Jazz Launch Europe og Jazzintro.

Norsk jazzforum har de senere årene lagt opp til større effektivitet, fleksibilitet og dynamikk i aktiviteten. I tillegg søker Norsk jazzforum samarbeid med andre aktører som driver formidling av jazz. Det er også naturlig å gå inn i prosjektsamarbeid med Norsk jazzforums medlemmer direkte: musikere, klubber, festivaler, storband og regionsentre på ulike nivåer.

TURNÉPRODUKSJON

Norsk jazzforum har produsert fem turneer årlig med norske musikere. Norsk jazzforums administrasjon, eventuelt i samarbeid med styret, har foretatt utvelgelse av aktuelle band. For Norsk jazzforum innebærer turnéproduksjon ansvar for hele den praktiske tilretteleggingen; produksjon av PR-materiell, booking av konserter, reiseplanlegging, utarbeiding av teknisk rider, kontraktering osv.

Norsk jazzforum har de siste årene jobbet med å legge om formidlingsaktiviteten samt utarbeide strategier for nytt formidlingsprogram. For turnévirkomheten betyr det blant annet at Norsk jazzforum oftere går inn i samarbeid med andre produksjonsmiljøer og at det legges opp til et tettere samarbeid med musikere om enkelt-turneer.

TURNÉVIRKSOMHET I 2005 OG 2006

Perioden har vært kjennetegnet av store og relativt omfattende produksjoner, med mange musikere og lange turnéru-ter. Det har vært produsert 10 turneer med i alt 82 konserter, og 75 jazzmusikere har vært involvert. Konsertstedene har vært Norsk jazzforums medlemsklubber og det har også i enkelte tilfeller vært konserter i Danmark og Sverige.

Eldbjørg Raknes og bandet TINGeLING var på turné med

elleve konserter i Norge og en konsert i København. Helge Lien Trio gjennomførte fire konserter i Nord-Norge i samarbeid med Nordnorsk jazzsenter, og trioen Solid! spilte elleve konserter over hele landet sammen med den amerikanske gitaristen Rodney Jones.

Geir Lysne Listening Ensemble la høsten 2005 ut på turné med et 20-manns stort orkester. Vest-, Sør- og Østlandet fikk besøk av det store jazzensemblet som også holdt konserter på jazzklubber i Danmark og Sverige. Duo'en Grydeland og Zach hadde med seg den kanadiske improvisatøren Tetreault, og sammen spilte de to konserter i Oslo og en i Stockholm.

2006 startet med den portugisiske vokalisten Maria João og Jan Gunnar Hoff's bestillingsverk fra Vossa Jazz 2005; Free Flow Songs. Med et timanns stort band besøkte de ti jazzklubber og kulturhus fra Tromsø i nord til Stavanger i vest. I slutten av januar startet feiringen av plateselskapet Jazzland sitt tiårsjubileum. Et stjernelag satt sammen av kjente og kjære musikere fra jubilentens rekke spilte ti konserter og ble en bra start på jubileumsåret for Jazzland.

Norsk jazzforum har også utvidet samarbeidet med Rikskonserterne i perioden. I 2005 ble det arrangert syv konserter med Maria Kannegaard Trio, mens man i 2006 samarbeidet om turneer med Nisse Sandstrøms Kvartett og Randi Tyttingvåg med band. Begge disse på ti konserter hver.

Som en del av premien for vinnerne av den nordiske talentkonkurranse Yong Nordic Jazz Comets har det vært arrangert to konserter med finske Kvalda i 2005, og to konserter i 2006 med norsk/danske JazzKamikaze.

NORSK JAZZFORUMS STØTTEORDNINGER

I perioden 2005-2006 har Norsk jazzforum operert med følgende støtteordninger: Ad hoc - musikere, Ad hoc - arrangør, Ad hoc - storband, Frifond, klubbstøtte samt musiker- og bandstipend. Ad hoc-støtte og Frifond blir behandlet fortløpende av administrasjonen. Det skal være enkelt å søke, ha kort behandlingstid og gi raske utbetalinger, der store og små beløp bidrar til gjennomføring av prosjekter.

Tilbakemeldingene som blir gitt til Norsk jazzforum er at disse tilskuddene ofte er helt nødvendige for gjennomføringen av enkelte prosjekter. Det er også et sterkt ønske fra medlemmene at rammene for ordningene økes i årene som kommer.

ONLINE SØKEPROSESS

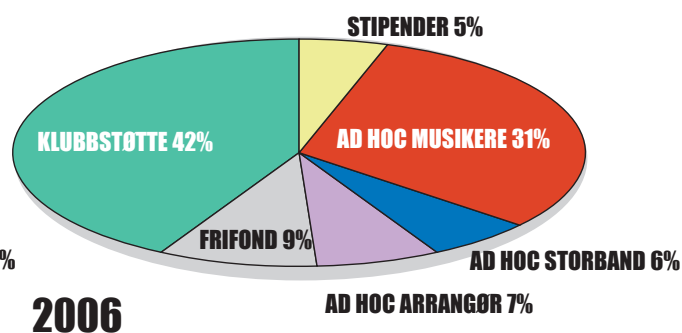
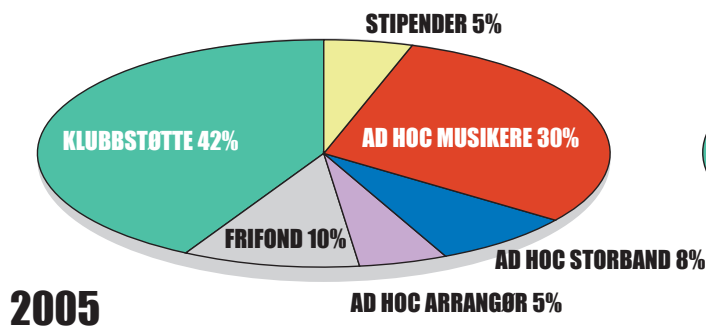
I forbindelse med at Norsk jazzforum fikk nye nettsider høsten 2006, ble også søkeprosesser knyttet til Norsk jazzforums støtteordninger lagt til internett, og det ble mulig å sende søknader via internett. Det er et mål at all søknadsbehandling etter dette skal foregå via nettet.

NYE KOMPOSISJONER FOR UNGDOMS- OG AMATØRSTORBAND

Samarbeidsprosjektet mellom Norsk kulturråd,

Ad hoc – musiker				
År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2005	271	1 200 000	4 113 808	1 252 600
2006	273	1 400 000	4 091 832	1 324 660
Ad hoc – arrangør				
År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknads beløp	Bevilget beløp
2005	34	250 000	482 284	214 000
2006	38	250 000	912 100	284 400
Ad hoc – storband				
År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknads beløp	Bevilget beløp
2005	70	350 000	1 321 105	352 500
2006	55	325 000	576 209	260 000
Frifond				
År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Søknads beløp	Bevilget beløp
2005	56	380 000	946 284	404 500
2006	56	405 000	1 014 813	386 500
Klubbstøtte				
År	Antall klubber	Budsjettert beløp	Antall tildelinger	Bevilget beløp
2005	69	1 800 000	67	1 754 700
2006	69	1 880 000	64	1 860 000
Stipend				
År	Antall søknader	Budsjettert beløp	Antall tildelinger	Bevilget beløp
2005	131	225 000	22	225 000
2006	140	225 000	18	225 000

STØTTEMIDLER FRA NORSK JAZZFORUM



Musikkverkstedordningen, Norsk musikkråd og Norsk jazzforum om ny norsk musikk til storband ble fullført 2006. Det foreligger nå i alt 33 nyskrevne verker for ungdoms- og amatørstorband. 33 komponister har skrevet/arrangert en låt hver for storband i ulike vanskelighetsgrader, fra amatørnivå til profesjonelt nivå. 22. januar 2006 ble de siste sju komposisjonene utfremført av Sandvika Storband med Frank Brodahl som musikalsk leder. Disse var komponert av henholdsvis Ingrid Kindem, Odd Erik Rude, Sissel Meinseth, Øystein Blix, Børre Dalhaug, Ragnhild Faanes og Geir Lysne.

VINTERJAZZ

Vinterjazz er en ti-dagers landsdekkende markering av jazz som skal være med på å løfte fram de lokale jazzklubbene som samlet presenterer mangfoldet og bredden innen norsk jazzmusikk. Den store deltakelsen blant Norsk jazzforums medlemsklubber, samt den omfattende interessen fra jazzmusikere, viser tydelig engasjementet rundt om i landet og understreker tanken bak; å sette fokus på aktiviteten som finnes på lokalt plan. Denne kollektive markeringen av norsk jazz skal være kilde til inspirasjon og entusiasme blant jazzklubbenes ansatte og frivillige. Dessuten skal publikum få muligheten til å oppleve et variert tilbud av kvalitetsjazz over hele landet. Norsk Jazzforum står for markedsføring og PR i riksdekkende medier, mens klubbene selv gjør lokal markedsføring. I 2005 deltok 32 jazzklubber og det ble arrangert rundt 70 konserter. I 2006 var det 29 jazzklubber som deltok, og 68 arrangementer ble gjennomført.

SOMMERKURS I JAZZIMPROVISASJON

Norsk jazzforums sommerkurs i jazzimprovisasjon er organi-

sjasjonens viktigste pedagogiske tiltak.

Kurset har, med få unntak, blitt avholdt hvert år siden 1979, og gjennomføres den første uken i august på Agder Folkehøgskole i Søgne. Det pedagogiske innholdet på kurset består av bandundervisning, instrumentalundervisning, harmoni-, rytme- og hørelære, og forelesninger i jazzhistorie. I tillegg er det hver kveld jam hvor deltakere og instruktører sammen kan slippe seg løs i heftig samspill.

Torgrim Sollid og Knut Værnes har hatt ansvaret for det faglige innholdet i kursene i perioden. I 2005 og 2006 har følgende musikere vært engasjert som instruktører: Elin Rosseland, Live Maria Roggen, Tone Åse, Petter Wettre, Morten Halle, Eckhard Baur, Terje Gewalt, Frode Berg, Hans Mathisen, Ernst Wiggo Sandbakk, Thomas Strønen og Reino Ilkama.

I 2005 og 2006 har man også hatt et vellykket samarbeid med den sørafrikanske pianisten André Petersen. Med støtte fra MiC og den norsk/sørafrikanske støtteordningen MMINO har man i perioden hatt fem studenter fra Cape Town på besøk under kurset. I tillegg har Petersen fungert som instruktør på piano, mens man i 2005 også engasjerte Alvin Dyers fra Cape Town på gitar. Dette har vært en meget vellykket kulturutveksling og har vært godt mottatt av både deltakere og instruktører.

Kurset får økonomisk støtte fra Fond for Lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere, Musikkverkstedordningen og Norsk Musikkråd, foruten Norsk jazzforums egne bidrag.





INTERNASJONALT ARBEID

Det er stor interesse for norsk jazz i utlandet for tiden, og det blir stadig flere musikere som turnerer, spesielt i Europa men også i andre deler av verden. Norsk jazzforum engasjerer seg mer i internasjonalt samarbeid, og ser det som viktig å øke innsatsen på eksportområdet ytterligere i årene som kommer.

I motsetning til våre naboland har vi begrensede midler til å systematisk markedsføre musikere og band samt produsere konsertturneer for det internasjonale markedet. Norsk jazzforum mottar stadig flere søknader fra medlemmer om Ad hoc-støtte til utenlandsturneer, og kan på den måten bidra med midler til internasjonal lansering, men det er likevel et sterkt behov for videreutvikling og oppfølging på dette området. Det har vært et ustrakt samarbeide både med Utenriksdepartementet, Rikskonsertene og andre offentlige og private aktører i det internasjonale arbeidet.

NORWEGIAN JAZZ LAUNCH EUROPE

Med de siste årenes oppmerksomhet og oppblomstring i både inn- og utland, har Norsk jazzforum, Vestnorsk Jazzsenter og Rikskonsertene, gått sammen om å forene krefter og bygge videre på det norsk jazz har oppnådd ute i Europa. Norwegian Jazz Launch Europe er et treårig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere, et initiativ som UD har støttet med kr. 900 000,- fordelt over tre år. Musikerne i programmet var i perioden Arve Henriksen, Paal Nilssen-Love, Eldbjørg Raknes og Nils Petter Molvær. De ble presentert gjennom markedsføring, reisestøtte og innsalg til sentrale jazzklubber og festivaler over hele Europa

YOUNG NORDIC JAZZ COMETS

YNJC er en nordisk talentkonkurranse med formål å eksponere talenter på den unge nordiske jazzscenen og inspirere unge nordiske jazzmusikere. Gjennom YNJC ønsker organisasjonene å styrke den nordiske musikkidentiteten og fokusere på det nordiske jazzuttrykket. Fokuset har imidlertid vært like mye på nettverksbygging og utviklingsmuligheter for jazzmusikk i Norden, som på selve finaleplasseringer for de unge musikere. Young Nordic Jazz Comets ble arrangert for femte gang i 2005 med Færøyene som vertskap. Fra Norge deltok bandet Listen, mens de andre landene var representert med Reactor-5 (Finland), Ben-Jammin (Færøyene), Jazzvanten (Åland), Stryknin (Island), JazKamikaze (Danmark) og Sound of the Mill (Sverige). Vinneren dette året



Chick Corea og Kjetil Møster - New York januar 2006

var det danske bandet JazzKamikaze.

I 2006 ble konkurransen avholdt på Island med jazzintrovinn-erne Puma som norsk representant. Fra Danmark stilte Refraction, Sverige; Fabulous Five, Finland; Sun og fra Island Babar. Vinneren i 2006 ble Sun fra Finland.

EUROPE JAZZ NETWORK

Etter at Norsk jazzforum i 2001 ble opptatt som medlem i Europe Jazz Network, en sammenslutning av arrangører og organisasjoner over hele Europa, har Norsk jazzforum og framtrede klubb- og festivalmedlemmer fått et bedre og mer konkret nettverk for jobbing mot Europa. De årlige møtene med en viktig samlinger i Istanbul høsten 2005 og i Helsingfors høsten 2006 er gode bevis på dette. I tillegg har det vært en nyttig samling i Bremen, Tyskland, nærmere bestemt i våren 2006. Dette europeiske nettverket er i stadig utvikling, det er derfor ekstra gledelig at generalsekretariatet i dag er ledet av Vestnorsk jazzsenter i Bergen.

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR JAZZ EDUCATION (IAJE)

International Association for Jazz Education (IAJE) er en internasjonal organisasjon som arbeider for vekst og videreutvikling av jazz og jazzutdanning. Hvert år arrangerer IAJE verdens største - og kanskje viktigste, internasjonale jazzkonferanse med deltagere fra 40 land. Konferansen arrangeres i januar hvert år. Den består først og fremst av en seminardel med et innholdsrikt program som foredrag, panelde-

batter, workshops og masterclass på ulike nivåer og et tett konsertprogram med musikere på alle nivåer og aldre. I tillegg arrangeres det en stor utstilling der hele jazzindustrien deltar.

De nordiske landene har målrettet arbeidet med å skape en mulighet for et særlig nordisk fokus på IAJEs konferanse i 2004 og 2005, og dette ble det gitt åpning for på konferansen i 2006.

Aldri før har det i organisasjonen vært gitt plass til et så markant tema som det nordiske fremstøtet fikk mulighet til. Markeringen fikk navnet "Nordic Jazz Now". Samarbeidspartene i dette prosjektet har vært Dansk jazzforbund, Svenske Rikskonsertene, Svensk Musikk Informasjons Senter (STIM), Svenska Artisters och Musikers Interesseorganisasjon (SAMI), Finsk musikkinformasjon (Fimic) og Norsk jazzforum (Njf).

Hvert land fikk muligheten til å presentere ett profesjonelt ensemble hver under konferansen i 2006. Norges bidrag, konserten med Trondheim jazzorkester og Chick Corea, ble usedvanlig godt mottatt.

At norsk jazz etter hvert har opparbeidet seg høy status i utlandet, ble også markert ved at Kjetil Møster mottok prisen "Årets Unge Internasjonale Jazztalent" av organisasjonene IAJE og IJFO i 2006

JAZZINTRO 2006: PUMA ÅRETS UNGE JAZZMUSIKERE

Jazzintro er et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere som arrangeres annethvert år gjennom et samarbeide mellom de fem største jazzfestivalene i Norge, Norsk jazzforum og Rikskonsertene. Blant 59 påmeldte band valgte juryen ut følgende 8 band til å delta i Jazzintro i 2006; Eyewaterlillies, Elmer, Puma, Billington Trio, Silucian Town, People Are Machines, Supersonic Rocketship og Hat:trick. Disse spilte innledende konserter på Vossa Jazz, MaiJazz, Nattjazz og Kongsberg jazzfestival. Fra hver festival ble ett band valgt ut til finalen som ble avholdt under Moldejazz. Det var høyt nivå på de unge musikerne og blant de fire finalebandene; Elmer, Puma, People Are Machines og Supersonic Rocketship, var det trioen Puma som til slutt fikk premien overrakt av Rikskonsertenes direktør Åse Kleveland. Premien inneholder en lengre turné i regi av Rikskonsertene. Juryen i 2006 besto av Petter Wettre, Eldbjørg Raknes, Kåre Nymark jr., Per Oddvar Johansen og juryformann Tore Flesjø.

Puma mottar intro-prisen av Åse Kleveland under Moldejazz 2006



ÅRETS KLUBB

I 2005 ble prisen for Årets jazzklubb delt mellom Horten Jazzclub og Urijazz i Tønsberg. Prisen ble delt ut under en konsert med Nils Petter Molvær, på Bakkenteigen kulturhus i Horten/Borre 02.februar 2005 på de to klubbenes felles arrangement.

Prisen for Årets jazzklubb 2006 gikk til Stavanger Jazzforum. De mottok prisen torsdag 19. januar 2006 under åpningen av TradjazzWeekend i Stavanger. Med prisen følger kr. 10 000,- fra Norsk jazzforum.



2005 Urijazz, Tønsberg og Horten Jazzclub



2006 Stavanger Jazzforum



STIFTELSEN ODIN

Under stiftelsen Odin finner vi tidskriftet Jazznytt og Odin Records. Plateselskapet Odin Records har i perioden vært lisensiert bort til Curling Legs og er reaktivisert gjennom det.

HEKTISK PERIODE FOR JAZZNYTT

Jazznytt har i landsmøteperioden hatt en positiv utvikling. Redaksjonen har jobbet intensivt med å få engasjert nye skribenter, annonseomsetning har økt og flere lesere har kommet til.

Ved utgangen av 2006 besto staben i Jazznytt av ca. 20 personer tilknyttet bladet.

Annonseomsetningen har vært jevnt stigende gjennom hele perioden.

Også abonnentstallet har vært økende i perioden. Norsk jazzforum får stadig nye medlemmer, som automatisk mottar Jazznytt som medlemsfordel, i tillegg fortsetter abonnementsavtalene med enkelte medlemsklubber. Det jobbes videre for å få med flere klubber og festivaler på denne ordningen. Ved utgangen av 2006 hadde Jazznytt ca 500 musikerabonnenter og ca 2000 "vanlige" abonnenter.

I 2006 produserte Jazznytt, i samarbeid med danske Jazz Special, en kalender med bilder tatt av Jazznyttts fotografer.

I januar 2006 gjennomførte Jazznytt et todagers seminar hvor alle medarbeiderne ble invitert til en gjennomgang og idédugnad. Seminaret ga redaksjonen gode ideer å jobbe videre med.

I løpet av 2006 har man hatt en diskusjon om Jazznytt skulle fortsette som papirmagasin. Alternativene var at Jazznytt skulle tilbys som gratismagasin eller bli et rent webmagasin. En arbeidsgruppe leverte høsten 2006 en rapport som blant annet konkluderte med at det ut fra rene økonomiske kalkyler ville være uforholdsmessig dyrt å satse på Jazznytt som gratisavis. Man konkluderte også med at det ville bli for økonomisk belastende å satse på Jazznytt som kun et webmagasin.

Bladet har i perioden kommet ut annenhver måned med 6 utgivelser pr år.

Redaksjonen har i perioden bestått av: Ann Iren Ødeby, Arve Kjersheim (Bjørn Stendahl fra høsten 2006), Carl Petter Opsahl (Arild Rønsen fra høsten 2006) og redaktør Jan Granlie.

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE ÅRSBERETNING 2005



Norsk Jazzforum
979226462

BALANSE	NOTE	311205	311204
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Investeringer i aksjer og andeler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Fordringer		756 776	199 176
Kundefordringer		851 994	175 994
Andre fordringer		1 608 770	375 170
Sum fordringer			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	1 170 485	1 489 952
Sum omløpsmidler		2 779 255	1 865 122
SUM EIENDELER		2 790 755	1 876 622

Norsk Jazzforum
979226462

RESULTAT	NOTE	010105 -311205	010104 -311204
Mottatt tilskudd		13 129 950	11 403 211
Annen driftsinntekt	3	1 796 536	1 254 011
Kostnader aktiviteter/prosjekter			
Lønnskostnad		-3 189 213	-2 646 310
Annen driftskostnad	1, 2	-2 710 441	-2 843 910
Viderefordelt støtte		-2 802 265	-2 530 468
DRIFTSRESULTAT	3	-6 042 589	-4 705 164
Annen renteinntekt		181 978	-68 630
Annen rentekostnad		23 067	25 657
ORDINÆRT RESULTAT		-458	-77
Som er brukt til:		204 587	-43 050
Overført annen egenkapital	5	-204 587	43 050
Sum disponeringer		-204 587	43 050

BALANSE

NOTE 311205 311204

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital		
Opplynt egenkapital		
Annen egenkapital	131 560	131 560
Sum egenkapital	131 560	
Gjeld		
Kortsiktig gjeld	828 353	
Leverandørgjeld	156 516	
Skyldig offentlig avgifter	161 903	
Annen kortsiktig gjeld	760 193	
Sum kortsiktig gjeld	1 745 062	
Sum gjeld	1 745 062	
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	1 876 622	

Oslo, 2006
Jan Ole Omås
styrets leder

Hildd Devold
styrets leder

Hildd Devold
styrets leder

Oslo, 2006
Jan Ole Omås
styrets leder

Hildd Devold
styrets leder

Hildd Devold
styrets leder

Oslo, 2006
Jan Ole Omås
styrets leder

Hildd Devold
styrets leder

Hildd Devold
styrets leder

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2005

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringsdødsdato er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringsdødsdato.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringsdødsdato.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremier anses i disse tilfeller som pensjonskostnader og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSE, LAN TIL ANSATTE M.V.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2005	2004
Lønninger til administrasjon og musikere mv	2.266.846	2.202.000
Folketrygdavgift	320.115	340.217
Pensjonskostnader	47.180	99.546
Andre ytelser	76.300	202.146
Sum lønnskostnader	2.710.441	2.843.909

Gjennomsnittlig antall ansatte i administrasjonen i 2005:

5

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	476.833	126.167
Pensjonsavgifter	63.791	0
Annen godtgjørelse	15.421	0

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphør eller ending av ansettelsesforholdet. Ledende ansatte har ingen avtale om bonus.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 31 563,- (inkl. mva). Honoraret gjelder i sin helhet ordinær revisjon.

NOTE 2 - PENSJONSFORPLIKTELSER

Norsk Jazzforum har pensjonsordning finansiert ved fondsoptlegg (forsikrede ordninger) for 5 av sine ansatte. Pensjonsforpliktelsen er ikke balansert i titt unntaksreglene i regnskapsloven.

Årets pensjonspremie er kr 206 304,-.

Pensjonspremfondet utgjør pr 31.12.05 kr 121 780,-.

Fondet skal benyttes til dekning av årets pensjonspremie. Dette er bokført som reduksjon i årets pensjonskostnad.

NOTE 3 - TILSKUDD

Foreningen har mottatt følgende tilskudd i 2005:

Kulturdepartementet	7.845.000
Norsk Kulturråd	2.265.127
Norsk Musikkråd, Friløst	438.862
Annens støtte	2.590.961
Sum tilskudd/støtte	13.129.950

Av mottatt støtte er kr 6 042 589 - viderefordelt.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

NOTE 4 - BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskudd utgjør kr 61 877,- bundne innskudd for skatte trekk.

NOTE 5 - EGENKAPITAL

Egenkapital pr 01.01.05	131.560
Årets resultat	204.588
Egenkapital pr 31.12.05	336.148

ARSBERETNING 2005

Norsk jazzforum

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftees det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 16 dager + 6 dager med barn. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Selskapet har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 6 ansatte er 3 kvinner.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum økte fra kr. 12.607.220,- i 2004 til kr. 14.925.486,- i 2005. Årsresultatet økte fra minus kr 43.050,- i 2004 til overskudd kr 204.587,- i 2005.

Effektivisering av driften og kostnadsreducerende tiltak har gjort at 2005 var et økonomisk godt år.

Det har vært lagt vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen relaterer seg til formidling av musikk.

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og er pr 31.12.05 i stand til å gjøre opp kortiktig gjeld ved mest likvide omløpsmidler.. Egenkapitalen pr. 31.12.2005 var på kr. 336.148,-, sammenlignet med kr. 131.560 pr. 31.12.2004.

Oslo, 27. mai 2005


Harald Devold
Styreleder

Jan Ole Otnæs
Nestleder i styret
Styremedlem

Lars Mossefinn
Styremedlem

Hild Sofie Tafjord
Styremedlem

Håvard Bertling
Styremedlem

Erling Aksdal
Styremedlem

Ane Marte Hammø
Styremedlem

Alf Jakobsen
Styremedlem

Kristin Sevaldsen
Styremedlem

Bjerkreim Revisjon AS
Sognsveien 4
0451 Oslo

27. mai 2006

FULLSTENDIGHETSERKLÆRING

Foreningens ledelse har blitt anmodet om å avgi denne erklæring i forbindelse med Deres revisjon av årsoppgjøret for 2005. Vi bekrefter at årsregnskapet har blitt avlagt i samsvar med god regnskapskikk og vi bekrefter etter beste evne og overbevisning følgende uttalelser:

1. Alt regnskapsmateriale samt referater fra generalforsamlinger og styremøter er stillet til Deres disposisjon.
2. Regnskapet inneholder ikke vesentlige feil eller mangler. Foreningen har hjemmel til alle eiendeler oppført i regnskapet, og de er etter vårt syn forsvarlig vurdert og korrekt inntatt i regnskapet. Eiendeler er ikke gjenstand for heftelser eller pantsatt utover det som fremgår av årsoppgjøret.
3. I regnskapet er alle kjente forpliktelser tatt med. Det er gjort avsetning for alle påviselige forhold som kan påføre selskapet tap, herunder oppfyllelse eller manglende oppfyllelse av kontrakter. Det foreligger ikke brudd på offentlige påbud eller rettslige tvister som kan føre til vesentlige forpliktelser for selskapet eller dets ledelse.
4. Vi bekrefter fullstendigheten av opplysningene som er gitt når det gjelder identifikasjon av nærstående parter.
5. Det foreligger ingen planer som vil påvirke verdsettelsen eller klassifiseringen av selskapets eiendeler eller gjeld i balansen.
6. Det har ikke inntruffet begivenheter etter utløpet av regnskapsåret som i vesentlig grad påvirker eller krever ytterligere opplysninger i årsoppgjøret.
7. Det har ikke forekommet uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha vesentlig betydning for årsoppgjøret.

Med vennlig hilsen
Norsk Jazzforum


Tore Flesjø
Daglig leder

BJERKREIM REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Norsk Jazzforum

REVISJONSBERETNING FOR 2005

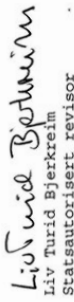
Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum for regnskapsåret 2005, som viser et overskudd på kr 204 587, -. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjon av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- Årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2005 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 27. mai 2006
Bjerkreim Revisjon AS


Liv Turid Bjerkreim
Statsautorisert revisor

Sognsveien 4, 0451 OSLO
Tel: 40 00 21 10 Fax: 23 33 09 80
Mailadresse: livturid@bjerkreimrevisjon.no
Revisornr.: 987 599 650

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE ÅRSBERETNING 2005



Stiftelsen Odin Org. nr. 956144930					
Balance pr. 31.12			Note	2005	2004
EIENDELER					
ANLEGGSMIDLER					
Finansielle anleggsmidler			5	50 000	50 000
Investeringer i aksjer og andeler				50 000	50 000
Sum finansielle anleggsmidler				50 000	50 000
Sum anleggsmidler					
OMLØPSMIDLER					
Varer			8	61 787	85 897
Sum varer				61 787	85 897
Fordringer			6	197 126	57 095
Kundefordringer				53 977	55 905
Andre fordringer				251 103	113 000
Sum fordringer					
Bankinnskudd, kontanter og lignende			7	172 034	142 714
Sum omløpsmidler				484 924	341 611
SUM EIENDELER				534 924	391 611

Stiftelsen Odin Org. nr. 956144930					
Resultatregnskap		Note	2005	2004	
Driftsinntekter					
Mottatte tilskudd		2	480 000	490 000	
Salgsinntekter		3	579 471	433 206	
Sum driftsinntekter			1 059 471	923 206	
Driftskostnader					
Varekostnad		8	423 731	395 700	
Lønnskostnad		4	397 006	249 435	
Annen driftskostnad			262 894	268 888	
Sum driftskostnader			1 083 631	914 023	
DRIFTSRESULTAT			-24 160	9 183	
Finansinntekter og finanskostnader					
Annen renteinntekt			12	167	
Sum finansinntekter			12	167	
Annen rentekostnad			0	4	
Annen finanskostnad			291	0	
Sum finanskostnader			291	4	
Netto finansposter			-279	163	
Ordinært resultat før skattekostnad			-24 439	9 346	
ORDINÆRT RESULTAT			-24 439	9 346	
ÅRSRESULTAT			-24 439	9 346	
Overføringer og disponeringer					
Overføring til/fra annen egenkapital		10	-24 439	9 346	
Sum overføringer og disponeringer			-24 439	9 346	

Balanse pr. 31.12

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Oppdytting egenkapital
Annen egenkapital
Sum oppdytting egenkapital

Sum egenkapital

GJELD

Kortsiktig gjeld
Leverandørgjeld
Skyldige offentlige avgifter
Annen kortsiktig gjeld
Sum kortsiktig gjeld

Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

Note

10

303 127
303 127

303 127

121 758
49 108
58 931
229 797

229 797
532 924

2005

2004

327 566
327 566

327 566

15 226
26 357
22 462
64 045

64 045
391 611

2004

Harald Devold
styrets leder

Hildd Sofie Tafford
styremedlem

Ane Marte Hammarø
styremedlem

Oslo, 1. januar 2006

Jan Ole Otnæs
nestleder

Håvard Berthing
styremedlem

Alf Jakobsen
styremedlem

Lars Mossefinn
styremedlem

Erling Aksdal
styremedlem

Kristin Sevaldsen
styremedlem

Stiftelsen Odin

Noter til regnskapet 2005

VIRKSOMHETEN

Selskapets virksomhet omfatter utvikling, markedsføring og salg av jazz fonogrammer, samt utgivelse av tidsskriftet Jazznytt.

Note 1. Regnskapsprinsipper

Arsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringsdagspunktet. Mottatte tilskudd er bokført brutto, slik at anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Omløpsmidler og gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 2. Mottatte tilskudd

Norsk Kulturråd Kr. 70.000,-
Norsk Jazzforum Kr. 400.000,-
Andre Kr. 10.000,-
Sum Kr. 480.000,-

Note 3 – Spesifikasjon av salgsinntekter:

Salg tidsskrifter/annonser Kr 557.935
Salg fonogrammer Kr. 21.536,-
Salgsinntekter Kr. 579.471,-

Note 4 – Spesifikasjoner av lønnskostnader i resultatregnskapet:

Lønn 2005 2004
Arbeidsgiveravgift 347.153 218.188
Andre ytelser 48.829 30.647
1.024 600

Lønnskostnader i resultatregnskapet

397.006 249.435

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til daglig leder eller styre.

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphøre eller ending av ansettelsesforhold/verk.

Revisorhonorar er bokført med kr. 11.150,- (eskl.mva)

Honoraret gjelder i sin helhet ordinær revisjon.

Note 5 – Aksjer og Aksjer i datterselskaper:

	Kommune	Eierandel	Bokført verdi
Musikkoperatørene	Oslo	50 aksjer	50.000,-

Note 6 – Kortsiktige Fordringer

Kundefordringer er ført opp i balansen til pålydende etter fradrag for konstaterte tap.

	2005	2004
Kundefordringer:		
Kundefordringer til pålydende	197.126,-	57.095,-
Avsetning til mulig tap	0,-	0,-
Andre Fordringer	53.977,-	55.905,-
Bokført verdi i balansen	251.103,-	113.000,-

Note 7 – Bank innskudd:

Følgende innskudd er bundne: Skatterekskonto : 12.445,-
Skyldig skatterekk utgjør 11.835,-

Note 8 – Varelager:

Varelageret er oppført til pålydende, og det er ikke foretatt avsetning for ukurans.
Fonogramvirksomheten Odin Records er pr. 01.10.2003 utlensiert til Curling Legs AS.
Varelageret forblir Odins eiendom inntil avtale med Curling Legs om kjøp av varelager foreligger

Note 9 – Antall ansatte:

Selskapet har i 2005 hatt gjennomsnittlig 1 ansatte.

Note 10 – Eeekapital

	Annen EK
Inngående 01.01.05	327.566,-
Arets resultat	- 24.439,-
Utgående 31.12.05	303.127,-

ARSBERETNING 2005 **Stiftelsen Odin**

Virksomhetsområdet til Stiftelsen Odin er å utgi bladet Jazznytt og utgi fonogrammer gjennom Odin records. Stiftelsen Odin er samlokalisert med Norsk jazzforum i Oslo.

Odin records har i 2005 hatt en lisensavtale med plateselskapet Curling Legs hvor dette selskapet står for salg og distribusjon av Odins materiale.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftees det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 0 dager. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. En har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 1 ansatte (80%) er 1 mann.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Stiftelsen Odin økte fra kr. 914.023,- i 2004 til kr. 1.059.471 i 2005. Arsresultatet i 2004 ble på kr 9.346,- og på minus kr 24.439.53,- i 2005. Effektivisering av driften og kostnadsreducerende tiltak er i gang. Satt allerede mot slutten av 2005, noe som vil bli videreført i 2006. Det har for øvrig vært lagt vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift, hvor størst mulig del av innsats og omsetning relaterer seg til formidlingsarbeidet.

Stiftelsen Odin har gjennom driftsåret hatt brukbar likviditet, selv om det også settes i verk tiltak på dette området. En arbeidsgruppe er nedsatt for å se nærmere på alternative driftsmodeller når det gjelder bladet Jazznytt.

Oslo, 27. mai 2005

Harald Devold Styreleder	Jan Ole Otnæs Nestleder i styret	Lars Mossefinn Styremedlem
Hild Sofie Tafjord Styremedlem	Håvard Bertling Styremedlem	Erling Aksdal Styremedlem
Ane Marte Hammerø Styremedlem	Alf Jakobsen Styremedlem	Kristin Sevaldsen Styremedlem

Bjerkreim Revisjon AS
Sognsveien 4
0451 Oslo

27. mai 2006

FULLSTENDIGHETSERKLÆRING

Stiftelsens ledelse har blitt anmodet om å avgi denne erklæring i forbindelse med Deres revisjon av årsoppgjøret for 2005. Vi bekrefter at årsregnskapet har blitt avlagt i samsvar med god regnskapsskikk og vi bekrefter etter beste evne og overbevisning følgende uttalelser:

1. Allt regnskapsmateriale samt referater fra generalforsamlinger og styremøter er stillet til Deres disposisjon.
2. Regnskapet inneholder ikke vesentlige feil eller mangler. Stiftelsen har hjemmel til alle eiendeler oppført i regnskapet, og de er etter vårt syn forsvarlig vurdert og korrekt innført i regnskapet. Eiendeler er ikke gjenstand for heftelser eller pantsatt utover det som fremgår av årsoppgjøret.
3. I regnskapet er alle kjente forpliktelser tatt med. Det er gjort avsetning for alle påviselige forhold som kan påføre selskapet tap, herunder oppfyllelse eller manglende oppfyllelse av kontrakter. Det foreligger ikke brudd på offentlige påbud eller rettslige tvister som kan føre til vesentlige forpliktelser for selskapet eller dets ledelse.
4. Vi bekrefter fullstendigheten av opplysningene som er gitt når det gjelder identifikasjon av nærstående parter.
5. Det foreligger ingen planer som vil påvirke verdsettelsen eller klassifiseringen av selskapets eiendeler eller gjeld i balansen.
6. Det har ikke inntruffet begivenheter etter utløpet av regnskapsåret som i vesentlig grad påvirker eller krever ytterligere opplysninger i årsoppgjøret.
7. Det har ikke forekommet uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha vesentlig betydning for årsoppgjøret.

Med vennlig hilsen
Stiftelsen ODIN


Tore Flesjø

BJERKREIM REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Til styret i Stiftelsen Odin

REVISJONSBERETNING FOR 2005

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Odin for regnskapsåret 2005, som viser et underskudd på kr 24 439,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og notisopplysninger. Regnskapelovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

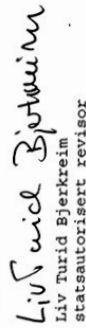
Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift, god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger å utføre revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av stiftelsens forretningsforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling pr 31. desember 2005 og av resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Vi har ikke fått kjennskap til noe forhold som tilsier at stiftelsens forvaltning og utdelinger ikke er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 27. mai 2006
Bjerkreim Revisjon AS


Liv Turid Bjerkreim
statsautorisert revisor

Signatur 4 N0451 Osh
Tel: 40 00 21 10 Fax: 21 31 09 80
Revisornr.: 987 599 650

Møttem av
Den norske Revisorforening

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE ÅRSBERETNING 2006



Norsk Jazzforum
979226462

BALANSE	NOTE	311206	311205
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Investeringer i aksjer og andeler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Fordringer		618 356	756 776
Kundefordringer		447 748	851 994
Andre fordringer		1 066 104	1 608 770
Sum fordringer			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	1 282 904	1 170 485
Sum omløpsmidler		2 349 008	2 779 255
SUM EIENDELER		2 360 508	2 790 755

Norsk Jazzforum
979226462

RESULTAT	NOTE	010106 -311206	010105 -311205
Mottatt tilskudd	2,3	16 510 648	13 129 950
Annen driftsinntekt		1 698 259	1 796 536
Kostnader aktiviteter/prosjekter			
Lønnskostnad	1	-3 202 358	-3 189 213
Annen driftskostnad		-3 181 174	-2 710 441
Viderefordelt støtte	2,3	-3 570 319	-2 802 265
DRIFTSRESULTAT		-9 008 313	-6 042 589
		-753 257	181 978
Annen renteinntekt		53 859	23 067
Annen rentekostnad		-22 732	-458
Annen finanskostnad		-3 000	0
ORDINÆRT RESULTAT		-725 130	204 587
Som er brukt til:	5		
Overført annen egenkapital		725 130	-204 587
Sum disponeringer		725 130	-204 587

BALANSE

	NOTE	311206	311205
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	-388 982	336 148
Sum egenkapital		-388 982	336 148
Gjeld			
Kortsiktig gjeld		1 113 535	1 245 841
Leverandørgjeld		1 340 774	161 903
Skyldig offentlig avgifter		295 181	1 046 863
Annen kortsiktig gjeld		2 749 490	2 454 607
Sum kortsiktig gjeld		2 749 490	2 454 607
Sum gjeld		2 360 508	2 790 755
SUM EGENKAPITAL OG GJELD			

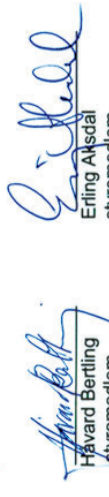
Oslo, 19. mars 2006


Harald Devold
styrets leder


Hild Sofie Tafjord
styremedlem


Ane Marte Hammarø
styremedlem


Jan Ole Otnæs
nestleder


Erling Alsosdal
styremedlem


Kjetil Sevoldsen
styremedlem

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2006

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapskikk for organisasjoner.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omlopsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringsdødsdato er uansett klassifisert som omlopsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringsdødsdato.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringsdødsdato.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremier anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSE, LAN TIL ANSATTE M.V.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2006	2005
Lønninger til administrasjon og musikere mv	2 689 358	2 286 846
Folketrygdavgift	360 760	320 115
Pensjonskostnader	49 649	47 180
Andre ytelser	81 407	76 300
Sum lønnskostnader	3 181 174	2 710 441

Gjennomsnittlig antall ansatte i administrasjonen i 2006: 6

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	500 147	217 750
Pensjonsutgifter	8 567	0
Annen godtgjørelse	23 820	0

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphør eller endring av ansettelsesforhold/verv. Ledende ansatte har ingen avtale om bonus.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 38 750,- (inkl. mva), hvor av kr 4 000,- gjelder annen bistand.

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTE 2 - TILSKUDD

Foreningen har mottatt følgende tilskudd i 2006:

Kulturdepartementet	13.502.000
Norsk Kulturråd	2.315.000
Norsk Musikkråd, Frifond	403.490
Annen støtte	290.157
Sum tilskudd/støtte	16.510.647

Av mottatt støtte er kr 9 008 313,- viderefordelt.
Alli støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

NOTE 3 - NASJONAL JAZZSCENE

Av tilskuddet fra Kulturdepartementet er kr 5.000.000 ermerklert Nasjonale Jazzscene.
Avdelsingsregnskapet for Nasjonal Jazzscene viser et underskudd på kr 511.366,-.
Underskuddet skyldes at Nasjonale Jazzscene i samarbeid med Stiftelsen Cosmopolite har oppgradert konsertlokalene. Dette er lånefinansiert gjennom Norsk jazzforum med kr 1.500.000.
Overføringene til Cosmopolite er belastet prosjektrekningskapet. Dette har ført til et regnskapsmessig negativt resultat for Nasjonal jazzscene og derved også for Norsk jazzforum (se også Note 5).
Byggeprosjektet fortsetter i 2007.

NOTE 4 - BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskudd utgjør kr 127 885,- bundne innskudd for skatterekk.
Skyldig skatterekk er kr 148 198.

NOTE 5 - EGENKAPITAL

Egenkapital pr 01.01.06	336.148
Arets resultat	(725.130)
Egenkapital pr 31.12.06	(388.982)

Norsk jazzforum viser for 2006 et regnskapsmessig underskudd på kr. 725 130,-. Av dette utgjør kr. 511 366,- tilhørende Nasjonal jazzscene (jfr Note 3). Av det reserverende beløpet på kr. 213 764,- skal kr. 90 000,- refaktureres regionale jazzsentre og kr. 123 764,- er øksitragitter knyttet til webutvikling og den store musikerundersøkelsen.

ARSBERETNING 2006
Norsk jazzforum

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 15 dager + 7 dager med barn. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Selskapet har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.
Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 6 ansatte er 3 kvinner.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum økte fra kr. 14.925.486,- i 2005 til kr. 18.962.164,- i 2006, som inkluderer Nasjonal jazzscene. Årsresultatet i 2005 var et overskudd på kr 204.587,-. I 2006 har en et regnskapsmessig underskudd på kr 725.130,-. Kr. 511.366,- av disse skyldes en regnskapsmessig differanse mellom Nasjonal jazzscene utbyggingsprosjekt og lån opptatt til dette gjennom Norsk jazzforum. Korrigert vil underskuddet i Nif for 2006 være på kr. 213.764,-. Av dette skal kr. 90.000,- viderefaktureres regionale jazzsentre i 2007.

Det reserverende kr. 123.764,- kan henføres til vedtak om enkelte investeringer på web-utvikling og gjennomføring av en omfattende musikerundersøkelse.
Effektivisering av driften og kostnadsreduerende tiltak har pågått kontinuerlig. Forøvrig har det i Norsk jazzforum fortsatt blitt lagt vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen relaterer seg til formidling av musikk.

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og er pr 31.12.06 i stand til å gjøre opp kortsiktig gjeld ved likvide omlopsmidler. Egenkapitalen pr. 31.12.2005 var på kr. 336.148,-, sammenlignet med et minus på kr. 338.982,- pr. 31.12.2006, som skal utlignes med lån gitt til Nasjonal jazzscene. Det reelle egenkapitalen for Norsk jazzforum ved årsskiftet vil derved være et pluss på kr. 122.384,-. Fra 2007 er Nasjonal jazzscene utskilt som egen stiftelse med separat regnskap.

Oslo, 19. mars 2007

Harald Devold Styreleder	Jan Ole Otnæs Nestleder i styret	Lars Mossefinn Styremedlem
Hild Sofie Tafjord Styremedlem	Håvard Bertling Styremedlem	Erling Aksdal Styremedlem
Ane Marte Hamnerø Styremedlem	Alf Jakobsen Styremedlem	Kristin Sevaldsen Styremedlem

Bjerkreim Revisjon AS
Sognsveien 4
0451 Oslo

19 mars 2007

FULLSTENDIGHETSERKLÆRING

Foreningens ledelse har blitt anmodet om å avgi denne erklæring i forbindelse med Deres revisjon av årsregnskapet for 2006. Vi bekrefter at årsregnskapet har blitt avlagt i samsvar med god regnskapskikk og vi bekrefter etter beste evne og overbevisning følgende uttalelser:

1. All regnskapsmateriale samt referater fra generalforsamlinger og styremøter er stillet til Deres disposisjon.
2. Regnskapet inneholder ikke vesentlige feil eller mangler. Foreningen har hjemmel til alle eiendeler opptatt i regnskapet, og de er etter vårt syn forsvarlig vurdert og korrekt inntatt i regnskapet. Eiendeler er ikke gjenstand for heftelser eller pantsatt utover det som fremgår av årsregnskapet.
3. I regnskapet er alle kjente forpliktelser tatt med. Det er gjort avsetning for alle påviselige forhold som kan påføre selskapet tap, herunder opplytelse eller manglende oppfyllelse av kontrakter. Det foreligger ikke brudd på offentlige påbud eller rettslige tvister som kan føre til vesentlige forpliktelser for selskapet eller dets ledelse.
4. Vi bekrefter fullstendigheten av opplysningene som er gitt når det gjelder identifikasjon av nærstående parter.
5. Det foreligger ingen planer som vil påvirke verdsettelsen eller klassifiseringen av selskapets eiendeler eller gjeld i balansen.
6. Det har ikke inntruffet begivenheter etter uløpet av regnskapsåret som i vesentlig grad påvirker eller krever ytterligere opplysninger i årsregnskapet.
7. Det har ikke forekommet uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha vesentlig betydning for årsregnskapet.
8. Vi bekrefter fullstendigheten av støttemidlene og at støttemidlene er bevilget til Norsk Jazzforum og er anvendt i samsvar med tilsagnet fra given.

Med vennlig hilsen
Norsk Jazzforum



Tore Flesjø
Daglig leder

BJERKREIM REVISJON AS
STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Norsk Jazzforum

REVISJONSBERETNING FOR 2006

Vi har revidert Årsregnskapet for Norsk Jazzforum for regnskapsåret 2006, som viser et underskudd på kr 725 130,-. Vi har også revidert opplysningene i Årsberetningen om Årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og Årsberetningen er avgitt av selskapets styre. Vår oppgave er å uttale oss om Årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at Årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i Årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjon av Årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av selskapets forretningsforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2006 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i Årsberetningen om Årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med Årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 19. mars 2007
Bjerkreim Revisjon AS


Liv Turid Bjerkreim
Statsautorisert revisor

Sognsveien 4, 0451 OSLO
Tlf: 40 00 21 10 Fax: 23 33 09 80
Mailadresse: livturid@bjerkreimrevisjon.no
Kontonr.: 987 599 650

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE ÅRSBERETNING 2006



Stiftelsen Odin Org. nr. 956144930			
Balanse pr. 31.12			
EIENDELER	Note	2006	2005
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	5	50 000	50 000
Sum finansielle anleggsmidler		50 000	50 000
Sum anleggsmidler		50 000	50 000
OMLØPSMIDLER			
Varer	8	57 538	61 787
Sum varer		57 538	61 787
Fordringer			
Kundefordringer	6	217 812	197 127
Andre fordringer		5 882	53 977
Sum fordringer		223 694	251 104
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	140 657	172 033
Sum omløpsmidler		421 889	484 924
SUM EIENDELER		471 889	534 924
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opplyst egenkapital			
Annen egenkapital	10	266 778	303 127
Sum opplyst egenkapital		266 778	303 127
Sum egenkapital		266 778	303 127
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		77 539	121 758
Skyldig offentlig avgifter		58 117	49 108
Annen kortsiktig gjeld		69 455	60 931
Sum kortsiktig gjeld		205 111	231 797
Sum gjeld		205 111	231 797
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		471 889	534 924

Oslo 01-04-2007

Oslo, 1. april 2006

Jan Ole Ohnæs
Jan Ole Ohnæs
nestleder

Lars Mosselinn
Lars Mosselinn
styremedlem

Erling Alstad
Erling Alstad
styremedlem

Kristin Sevaldisen
Kristin Sevaldisen
styremedlem

Harald Devold
Harald Devold
styrets leder

Hild Sofie Tørfjord
Hild Sofie Tørfjord
styremedlem

Ane Marte Hammø
Ane Marte Hammø
styremedlem

Stiftelsen Odin Org. nr. 956144930			
Resultatregnskap			
Driftsinntekter	Note	2006	2005
Mottatte tilskudd	2	350 000	480 000
Salgsinntekter	3	684 351	579 471
Sum driftsinntekter		1 014 351	1 059 471
Driftskostnader			
Lønnskostnad	8	403 800	423 731
Ansattskostnad	4	420 486	397 003
Annen driftskostnad		225 701	262 897
Sum driftskostnader		1 049 987	1 083 631
DRIFTSRESULTAT		-35 616	-24 160
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		143	12
Sum finansinntekter		143	12
Annen rentekostnad		876	291
Sum finanskostnader		876	291
Netto finansposter		-733	-279
Ordinært resultat før skattekostnad		-36 349	-24 439
ORDINÆRT RESULTAT		-36 349	-24 439
ÅRSRESULTAT		-36 349	-24 439
Overføringer og disponeringer			
Udekket tap	10	-36 349	-24 439
Sum overføringer og disponeringer		-36 349	-24 439

Stiftelsen Odin

Noter til regnskapet 2006

VIRKSOMHETEN

Selskapets virksomhet omfatter utvikling, markedsføring og salg av jazz fonogrammer, samt utgivelse av tidsskriftet Jazznyt.

Note 1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Inntektsføring ved slag av varer skjer på leveringstidspunktet. Mottatte tilskudd er bokført brutto, slik at anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Note 2. Mottatte tilskudd

Norsk Kulturråd	Kr. 70.000,-
Norsk Jazzforum	Kr. 280.000,-
Sum	Kr. 350.000,-

Note 3 – Spesifikasjon av salgsinntekter:

Salg tidsskrifter	Kr. 632.569,-
Salg fonogrammer	Kr. 31.782,-
Salgsinntekter	Kr. 664.351,-

Note 4 – Spesifikasjoner av lønnskostnader i resultatregnskapet:

	2006	2005
Lønn	368.988	347.153
Arbeidsgiveravgift	51.478	48.829
Andre ytelser	0	1.024
Lønnskostnader i resultatregnskapet	420.466	397.006

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til daglig leder eller styre.

Revisorhonorar er bokført med kr. 17.000,-.

Note 5 – Aksjer og Aksjer i datterselskaper:

	Kommune	Eierandel	Bokført verdi
Musikkoperatørene	Oslo	50 aksjer	50.000,-

Note 6 - Kortsiktige Fordringer

Kundefordringer er ført opp i balansen til pålydende etter fradrag for konstaterte tap.

	2006	2005
Kundefordringer:		
Kundefordringer til pålydende	217.812,-	197.126,-
Avsetning til mulig tap	0,-	0,-
Andre Fordringer	5.882,-	53.977,-
Bokført verdi i balansen	223.694,-	251.103,-

Note 7 – Bank innskudd:

Følgende innskudd er bundne: Skattetrekkskonto : 12.115,-
Skyldig skattetrekk utgjør 11.487,-

Note 8 – Varelagre:

Varelageret er oppført til pålydende, og det er ikke foretatt avsetning for ukrans. Fonogramvirksomheten Odin Records er pr. 01.10.2003 utlisensiert til Curling Legs AS. Varelageret forblir Odins eiendom inntil avtale med Curling Legs om kjøp av varelager foreligger

Note 9 – Antall ansatte:

Selskapet har i 2006 hatt gjennomsnittlig 1 ansatte.

	Annen E.K
<u>Note 10 – Egenkapital</u>	
Inngående 01.01.06	303.127,-
Årrets resultat	- 36.349,-
<u>Utgående 31.12.06</u>	<u>266.778,-</u>

ARSBERETNING 2006
Stiftelsen Odin

Virksomhetsområdet til Stiftelsen Odin er å utgi bladet Jazznytt og utgi fonogrammer gjennom Odin records. Stiftelsen Odin er samlokalisert med Norsk Jazzforum i Oslo. Odin records har også i 2006 hatt en lisensavtale med plateselskapet Curling Legs hvor dette selskapet står for salg og distribusjon av Odins materiale.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 5 dager. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. En har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 1 ansatte (80%) er 1 mann.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Stiftelsen Odin endret seg fra kr. 1.1.083.631,- i 2005 til kr. 1 049.967,- i 2006. Årsresultatet i 2005 på minus kr 24.439.53,- og det ble et minus på kr. 36.349,- i 2006. Dette skyldes to ting; produksjon av en jazzkalender og noe nedgang i driftsstøtten fra Norsk jazzforum. Egenkapitalen vil er ved utgangen av 2006 på kr. 266.778,-. Effektivisering av driften og kostnadsreducerende / inntektsøkende tiltak har vært i gang, noe som vil bli videreført i 2007. Det har for øvrig vært lagt vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift, hvor størst mulig del av innsats og omsetning relaterer seg til det redaksjonelle arbeidet og til bladproduksjonen.

Stiftelsen Odin har gjennom driftsåret hatt brukbar likviditet, selv om denne siden er fulgt tett. Det nye styret Norsk jazzforum vil se nærmere på alternative drifts- og organisasjonsmodeller når det gjelder bladet Jazznytt.

Oslo, 19. mars 2007

Harald Devold Styreleder	Jan Ole Otnæs Nestleder / styret	Lars Mossefinn Styremedlem
Hild Sofie Tafjord Styremedlem	Håvard Bertling Styremedlem	Erling Aksdal Styremedlem
Ane Marte Hammerø Styremedlem	Alf Jakobsen Styremedlem	Kristin Sevaldsen Styremedlem

Bjerkreim Revisjon AS
Sognsveien 4
0451 Oslo

19 mars 2007

FULLSTENDIGHETSERKLÆRING

Foreningens ledelse har blitt anmodet om å avgi denne erklæring i forbindelse med Deres revisjon av årsregnskapet for 2006. Vi bekrefter at årsregnskapet har blitt avlagt i samsvar med god regnskapsskikk og vi bekrefter etter beste evne og overbevisning følgende uttalelser:

1. Allt regnskapsmateriale samt referater fra generalforsamlinger og styremøter er stillet til Deres disposisjon.
2. Regnskapet inneholder ikke vesentlige feil eller mangler. Foreningen har hjemmel til alle eiendeler oppført i regnskapet, og de er etter vårt syn forsvarlig vurdert og korrekt innført i regnskapet. Eiendeler er ikke gjenstand for heftelser eller pantsatt utover det som fremgår av årsregnskapet.
3. I regnskapet er alle kjente forpliktelser tatt med. Det er gjort avsetning for alle påviselige forhold som kan påføre selskapet tap, herunder oppfyllelse eller manglende oppfyllelse av kontrakter. Det foreligger ikke brudd på offentlige påbud eller rettslige tvister som kan føre til vesentlige forpliktelser for selskapet eller dets ledelse.
4. Vi bekrefter fullstendigheten av opplysningene som er gitt når det gjelder identifikasjon av nærstående parter.
5. Det foreligger ingen planer som vil påvirke verdsettelsen eller klassifiseringen av selskapets eiendeler eller gjeld i balansen.
6. Det har ikke intruffet begivenheter etter utløpet av regnskapsåret som i vesentlig grad påvirker eller krever ytterligere opplysninger i årsregnskapet.
7. Det har ikke forekommet uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha vesentlig betydning for årsregnskapet.
8. Vi bekrefter fullstendigheten av støttemidlene og at støttemidlene er bevilget til Norsk Jazzforum og er anvendt i samsvar med tilsagnet fra given.

Med vennlig hilsen
Norsk Jazzforum



Tore Flesjø
Daglig leder

Til styret i Stiftelsen Odin

REVISJONSBERETNING FOR 2006

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Odin for regnskapsåret 2006, som viser et underskudd på kr 36 349,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift, god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger å utføre revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- Årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvissende bilde av stiftelsens økonomiske stilling pr 31. desember 2006 og av resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- Ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Vi har ikke fått kjennskap til noe forhold som tilsier at stiftelsens forvaltning og utdelinger ikke er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 19. mars 2007
Bjerkreim Revisjon AS

Liv Turid Bjerkreim
Liv Turid Bjerkreim
statsautorisert revisor

Sognveien 4, N-0451 Oslo
Tel: 40 00 21 10 Fax: 23 33 09 80
Revisornr.: 987 599 650

Medlem av
Den norske Revisorforening



Postadresse:
Postboks 440, Sentrum
0103 Oslo

Besøksadresse:
Kirkegata 20
0153 Oslo

tlf. 22 00 56 60

epost: norsk@jazzforum.no

www.jazzforum.no