

## **Innspill til Prop. 1 S (2022 – 2023) Kultur- og likestillingsdepartementet**

### **Kap. 1.1 Overordnet mål for kultur- og likestillingspolitikken:**

#### *Regionale kulturfond*

Regjeringen har iverksatt utredning av regionale kulturfond som skal stimulere til økt kunst- og kulturaktivitet lokalt. Målet er å styrke samspillet mellom profesjonelt og frivillig kulturliv. For å sikre at midlene får en god måloppnåelse er vår tilrådning at det benyttes fagfellellevurderinger i form av tildelingsutvalg som er sammensatt av representanter fra målgruppene. Bruk av tildelingsutvalg bidrar til forankring, legitimitet og treffsikker bruk av midlene.

Norsk jazzforum har som medlem av Arrangørforum, og sammen med Norsk kulturforum, Creo og Norsk musikkråd, jobbet for å få regionale kulturfond etablert. Vi er skuffet over at det ikke er satt av penger til regionale kulturfond i 2023, i en tid der ettervirkningene etter pandemien fremdeles sliter på kulturlivet.

Regionale kulturfond bør gjennomføres i 2023 i form av en prøveordning i en region eller ett fylke, hvor det settes av 10 millioner til formålet.

### **Kap. 320 Norsk kulturråd - post 75 og Kap. 323 Musikk og scenekunst - post 60 Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge:**

#### *Regionale jazzensembler*

De fem regionale jazzsentrene i Nord-, Midt-, Vest-, Sør- og Øst-Norge har etablert en landsdekkende struktur av regionale jazzensembler. Regionale jazzorkestre og regionale vokalsembler er viktige oppdragsgivere for profesjonelle musikere over hele landet, og bidrar til at det skapes og formidles ny, norsk musikk til et bredt publikum. De er vitale kunstneriske utviklingsarenaer, og leverandører av nye konsertproduksjoner til festivaler og klubber, også internasjonalt. Samlet vil de regionale jazzensemblene produsere mer enn 50 årlige konserter for store og små konsertarrangører over hele landet og i utlandet. Opp mot 300 profesjonelle musikere, bosatt over hele landet, vil ha oppdrag for ensemblene.

Det er på tide å sikre forutsigbare og profesjonelle produksjonsvilkår også for jazz- og improvisasjonsmusikere.

Jazzensemblevirksomheten er i dag finansiert gjennom prosjektmidler fra ensembleordningen (post 55) i Norsk kulturfond. Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene ønsker at finansieringen av regionale jazzensembler flyttes fra post 55 og over til statsbudsjettet kap 320, post 75, hvor tilsvarende formidlings- og produksjonsenheter for musikk og andre kunstarter er samlet. Samtidig ber vi om økt statlig finansiering til fem regionale jazzorkestre og to regionale jazzvokalsembler for å sikre forutsigbare rammer.

#### *Styrking av kap 323 Musikk og scenekunst, Post 60 Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge:*

Nordnorsk jazzensemble v/ Nordnorsk jazzsenter, kr 3 mill

#### *Styrking av Kap 320, post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m..m:*

Trondheim jazzorkester v/Midtnorsk jazzsenter, kr 3 mill

Trondheim Voices v/Midtnorsk jazzsenter, kr 3 mill

Vestnorsk jazzensemble v/Vestnorsk jazzsenter, kr 3 mill  
Scheen jazzorkester v/Sørnorsk jazzsenter, kr 3 mill  
Oslo jazzensemble v/Østnorsk jazzsenter, kr 3 mill  
Vokalensemblet Oslo 14 v/Østnorsk jazzsenter, kr 3 mill

**Vi ber kulturkomiteen samles om en merknad til kulturbudsjettet for 2023:**

Sju regionale jazzensembler skal tilgodesees med kr 3 mill hver, totalt kr 21 millioner. 3 mill over kap 323, Post 60 Landsdelsmusikerordningen og kr 18 mill over Kap 320, post 75.

**Kap. 320 Norsk kulturråd - post 55 Norsk kulturfond:**

*Prosjektstøtteordninger Norsk kulturfond*

Det frie feltet står for en stor del av nyskapingen i norsk musikkliv. Musikere og ensembler må sikres gode og forutsigbare ordninger som legger til rette for profesjonell virksomhet, ikke minst etter to svært krevende år med pandemi som vil ha ettervirkninger i flere år framover. Sterke konsertarrangører er viktig, og det er avgjørende at skaperne og utøverne av musikken har gode produksjons- og turnémuligheter i inn- og utland. Tilskuddsordningen for musikere og musikkensembler må tilføres nye midler for å gi utøverne forutsigbarhet over en lengre tidshorison, og for å legge til rette for et større mangfold av kunstnere som får skape og formidle til et bredt publikum. Prosjektstøtteordningene for turnéer, produksjon, bestillingsverk, ensembler og innspillinger i Norsk kulturfond må styrkes, og komme alle uttrykk og sjangre i det frie musikkfeltet til gode.

**Kap. 323 Musikk og scenekunst**

*Gjennomgang av musikkfeltet*

Regjeringen vil sette i gang arbeidet med en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet i 2023, som ser både institusjoner, organisasjoner, frivillighet, utøvere og virkemiddelapparatet i sammenheng. Vi er svært positive til at dette arbeidet settes i gang, og ser fram til å komme med innspill og bidra til denne gjennomgangen. Målet for musikkpolitikken må være å tilrettelegge for et åpent og mangfoldig musikkliv, hvor publikum over hele landet har tilgang på konserter av høy kvalitet, og hvor skaperne og utøverne av musikken får bærekraftige arbeidsvilkår.

**Fordeling av spilleoverskudd til kulturformål**

I kapittel 5.2 «Fordeling av spilleoverskudd til kulturformål» er det foreslått å flytte enda flere tiltak over fra Statsbudsjettet til Spillemidlene. Vi viser til Kulturroms høringssvar og støtter deres innspill om at en slik utvanning er svært uheldig når velfungerende og viktig ordninger som Kulturrom allerede er kraftig underfinansiert.

19.10.2022

**Norsk jazzforum**

***Om Norsk jazzforum***

*Norsk jazzforum er en interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet. Organisasjonen har profesjonelle jazzmusikere, jazzklubber, storband, jazzfestivaler, høyere jazzutdanninger og regionale jazzsentre som medlemmer. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, og markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt.*