

Norsk jazzforums storbandmøte 2015

Lørdag 10. oktober 2015, kl. 10.15-15.00

Sted: Lillestrøm Kultursenter, Kirkegata 11, Lillestrøm

OPPSUMERING

Daglig leder i Norsk jazzforum, Gry Bråtømyr, ønsket velkommen.

Rytmask workshop for storband ved Erik Smith

Erik Smith har nærmere 40 års erfaring som trommeslager i kjente ensembler som Oslo Groove Company, Jens Wendelboe Big Crazy Energy Band, NRK Radiostorbandet, Lars Erik Gudim Big Band med flere. Under storbandmøtet presenterte Smith Rytmask Workshop, et seminaropplegg som bygger på hans lange erfaring og egne observasjoner som storbandtrommeslager, fra amatørstorband som ung til profesjonelle ensembler

Rytmask Workshop, som startet opp i 2008, har som mål å få storbandet til å låte betydelig bedre på kort tid samt å gi innspill og ideer til hvordan utviklingen kan fortsette etter seminaret. Det brukes allerede eksisterende repertoar for å jobbe med rytmiske detaljer og tenkemåter, og Smith viser mye fra trommesettet og spiller med bandet. Det jobbes det med fokus, konsentrasjon, stilarter og å by på seg sjøl i en bandsammenheng. Det tjener to viktige formål, å gi hvert enkelt medlem verktøy for å blir sikrere på sin egen "groove" og rytmiske sans og å gjennom dette "booste" bandets evne til å låte tettere, mer presist og med et mer overbevisende uttrykk ut til publikum.

Under storbandmøtet fikk deltakerne en smakebit på en knapp time, men Rytmask Workshop er et kursopplegg som vanligvis går over to dager. Individuelle tilpasninger er mulig utifra bandets behov.

For booking, pris og mer info ta kontakt med Erik Smith: esmith@online.no / tlf. +47 908 69 947 / <https://www.facebook.com/eriksmithdrummer>

Informasjon om tilskuddsordninger

Norsk jazzforums tilskuddsordninger for storband, ved fagansvarlig Øyvind Skjerven Larsen

Ad hoc-støtte:

- Gir støtte til konsertprosjekter, ikke seminarvirksomhet
- Gir støtte til honorering av eksterne solister og vikarer, ikke til egen dirigent og egne musikere
- Støtter ikke fonograminnspilling eller kun preproduksjon
- Toppfinansiering, 10-25 % av totalt budsjett

Støtte til arrangering og komponering:

- Støtteordning for arrangering og komponering av noter til storband
- Kan søke om inntil kr 20 000 per prosjekt
- Husk komponistens/arrangørens CV
- Antall låter det søkes støtte til å arrangere/komponere må spesifiseres

Spillestedsstøtte:

- Egen avsetning til festivaler/klubber som vil satse på konsertprosjekter med storband
- Målgruppe: Amatørstorband som er medlem i Njf
- Prioritet: Prosjekter som omfatter flere storbandkonserter eller nye arr/komposisjoner
- Arrangørene må søke, ikke storbandene

Alle Søknader må sendes inn senest to uker før prosjektstart. Søknad sendes via søknadsportalen på jazzinorge.no.

Musikkutstyrsordningen, ved rådgiver og saksbehandler Ketil Havgar

Musikkutstyrsordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler. Formål er å sikre gode tekniske vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk i hele landet.

MUO gir tilskudd til:

- Øvingsutstyr
- Akustiske tiltak
- Bygging og utbedring av øvingsrom
- Musikkbinger
- Fremføringsutstyr

Storband kan søke om tilskudd til øvingsutstyr som eies og benyttes av bandet i fellesskap. Det gis tilskudd til: sanganlegg, trommesett, bassforsterker, gitarforsterker og keyboard etter standardsatser. Det er også muligheter til å søke om tilskudd til akustiske forbedringstiltak i øvingslokalet. NB! Det gis ikke tilskudd til personlige instrumenter.

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving av rytmisk musikk. MUO gir tilskudd til akustisk forprosjekt for utredning av behov, mindre akustiske tiltak og større akustiske tiltak (krever gjennomført akustisk forprosjekt). Målgruppene for større og mindre akustiske tiltak er spillested og øvingsanlegg. Mindre akustiske tiltak kan også søkes av øvingsfellesskap og konsertarrangører.

Tips til søknad:

- Vær konkret
- Beskriv og begrunn behovet
- Legg ved dokumentasjon
- Hvis det er noe du lurer på, ta kontakt. MUO gir rådgivning og veiledning til søkere.

Det er to årlige søknadsfrister: 1. mars og 1. september.

Søknader leveres via MUOs elektroniske søknadsportal: www.musikkutstysordningen.no

Tema: Hvordan kan storband integreres i det lokale kulturlivet?

To storband presenterte hvordan de har jobbet for å bli mer integrert i det lokale kulturlivet.

Borderline Big Band, Oslo, ved Espen Riktor

En beslutning for 15 år siden. Fra styremøte i Borderline den 19. september 2001:

- Befesting av bandets identitet
Etter at styret ble oppdatert kort om bandets tilblivelse og historikk av en av bandets grunnleggere, Petter Balke og etter påfølgende grundig vurdering, kom styret frem til følgende formulering:
- Grunnidé
Borderline skal utøve jazzmusikk på en måte som er alternativ til det etablerte håndverksmessige og klangmessige storbandidealet.
- Formål
Bandets formål er å utvikle medlemmenes musikalske spennvidde og forståelse samt å presentere sin musikk i konsertform, alene eller i samarbeid med andre utøvere av musikk og beslektede uttrykksformer.
- Drift og finansiering
Bandet skal finansiere drift og prosjekter gjennom betalte spilleoppdrag/dansejobber.

Opplegg for høstsesongen 2001, hovedmål for sesongen:

- Bygge opp et komplett dans/fest/underholdnings repertoar. Et utvalg på 15-20 standard dansearrangement utvikles og oppdateres til et mer tidsriktig festkonsept.
- Bandets visuelle fremtreden på fest/dans arrangement friskes opp

Etter mange år med gradvis tilnærming til vår tindrende klare visjon, besluttet vi for fem år siden å gjennomføre følgende grep:

- Etablere to uavhengige musikkutvalg for hhv jazz og festrepertoar
- Benytte forskjellig musikalsk leder på jazzprogrammet og danseprogrammet
- Operere på helt forskjellige arenaer

«Festbandet» Borderline ble til:

- Droppet ca. 70 av de gamle låtene, beholdt omkring 20 swing og latin låter som fungerer bra
- Lagt til omkring 40 nye arr innen pop, soul funk. Her er det både Beatles, Michael Jackson, Gerri Halliwell, Annie Lennox og mer til

- Ivrig trompetist i bandet har bygget seg opp til å bli en meget dyktig arrangør av danselåter for storband. Står for opp imot halvparten av repertoaret og det kommer stadig mer
- Tre sangerinner er innlemmet i dansebandet og bidrar stort med både solopresentasjoner og egenarrangert harmonisang
- Laget demoklipp av tre representative låter i nær studiokvalitet samt en liten info-folder til utdeling
- Påta oss 4-8 GODT betalte oppdrag i året
- Resultat: Stor forbedring i respons på dansejobber – mange «spin-off» jobber – og; dansejobbene er blitt ganske mye morsommere!

Jazzorkesteret Borderline fester grepet:

- Profesjonell musikalsk leder med dyp kompetanse på storband både som instruktør, komponist og arrangør.
- Et samstemt band som alle er interessert i å strekke seg etter nye utfordringer teknisk og musikalsk
- Omtrent ingen disiplin på øvelser, mye energi, kreativitet, innspill og forslag. Ingen er redd for å komme med ideer
- De aller fleste i bandet kjører koring på en eller flere låter på jazzkonsertene
- Gjennom de siste ti årene utviklet 5-6 komplette, tematiske konsertrepertoar med tyngdepunkt omkring Charles Mingus Big Band og Vidar Johansen/Oslo 13 stoff
- Søkt og fått støtte til to prosjekt med nykomponert musikk. Til sammen 200.000,- som uavkortet er gått videre som honorar til komponister/arrangører

Utfordringer for amatørjazzband i stort format i Oslo:

- Spillesteder!
- Dyrt – høy terskel
- Det er vanvittig konkurranse om publikums oppmerksomhet i Oslo – vanskelig å trekke folk til konserter.

Vi startet vår egen jazzklubb: Grefsen Jazz Society:

- Grefsen Jazz Society ble stiftet forsommeren 2012 og har to konserter i halvåret på lokal scene på Grefsen i Oslo.
- Markedsføring basert på plakater rundt om i nærmiljøet, Samme layout på alt.
 - Alle gjester registrert på e-post-liste
 - Fjesbokgruppe med info
 - Legger ut konsertinfo på jazzoslo.no
- Avtale om rimelig leie på onsdagskvelder på lokalt velhus med kapasitet ca 80 gjester.
 - Unngår de dagene med tyngst konkurranse fra andre arrangement
 - Er et av de ytterst få regelmessige kulturtilbudene i nærmiljøet
- Kombinert konsertkveld med to til tre sett – start kl 20:00 musikk slutt ca 22:30 – 23:00
 - Første sett – lokal gruppe, gjerne musikklinje/høyskole folk – samarbeider med musikklinja på Rønningen
 - Andre og evt. Tredje sett – Borderline med forskjellige solister vokalt og instrumentalt. Nytt program på hver konsert. Trekker gjerne inn lokalt etablerte profesjonelle solister.
- Så langt omkring 70 publikum på hver konsert og omkring 250 navn på gjestelista og arrangementene går med overskudd som blir tilbakeført til nye konsertprosjekt.

Hardanger Big Band, ved Angunn Handegard Trå

Om Hardanger Big Band:

- Stiftet i 1987 av musikalsk leder Arild B. Nielsen under navnet Jondal storband. Rekrutterte etterhvert medlemmer fra flere kommuner og endret da navn til Hardanger Big Band.
- Eneste storband i Hardanger. Rekrutterer fra flere kommuner: Jondal, Kvam, Odda, Bergen, Os.
- Har samarbeidet med mange profesjonelle aktører opp gjennom årene som blant andre Herborg Kråkevik, Kenneth Sivertsen, Simon Flem Devold, Jens Wendelboe, Frank Brodahl, Erik Smith, Gisle Torvik og Bendik Hofseth.
- Har gjort mange forskjellige konsertprosjekter. Høydepunktet Duke Ellingtons Sacred Concert med prosjektkor med to fulle hus på Vossa Jazz i 2010, og turné i Danmark og Tyskland. Har hatt konserter på blant annet Oslo Konserthus, Kongsberg Jazzfestival, Legoland, Danmark, Ålesund Storbandfestival, Berlin Big Band Award, Vossa Jazz, Hardingtonar og Romerike Storbandfestival.

Prosjekt med Gisle Torvik:

- Musikalsk leder Arild B. Nielsen likte plata «Frozen Moment», og kontaktet Gisle om et samarbeidsprosjekt med HBB. Det ble planlagt en miniturné i Hordaland der Gisle Torvik arrangerte 2-3 av sine låter for storband og gitarsolist. Gisle sendte arr. på mail, og Arild B. Nielsen øvde inn. Det var helgeseminar med Gisle for finpuss og justeringer.
- Første miniturné i mars 2012 var en suksess, og storbandet ønsket å utvide samarbeidet. I forbindelse med HBBs 25-årsjubileum «Fonnajazz» i november 2012 arrangerte Gisle én ny låt, og fikk med seg Bendik Hofseth som solist.
- Gisle Torvik er kjent for sin melankolske stil, og i møte med storbandet oppstod det nye, og annerledes klanger. Kombinasjonen mellom Torvik sin fjordjazz og storbandarrangement har HBB kalt storbandfjordjazz.
- Gisle Torvik fikk innvilget sin søknad til Norsk jazzforums musikkentreprenørmidler for samarbeidet med HBB om komposisjon av ny musikk, plateinnspilling og turné. Taket være disse midlene fikk Torvik frigjort ressurser til å komponere og arrangere et helt konsertprogram spesielt for HBB.
- Det ble også søkt midler fra andre ordninger for å fullfinansiere prosjektet.
- God kontakt med journalister i lokalavis ga flere gode oppslag om samarbeidet – god PR
- Det ble leid lokalt lydstudio til innspillingen, og HBB har tatt hånd om hele prosessen fram til trykking av plate. I tillegg til å være komponist og arrangør bidro Torvik som studiotekniker, gitarsolist og har også mikset hele plata.
- Karl Seglems label NORCD valgte å utgi albumet.

Lærerikt samarbeid:

- Det var et lærerikt samarbeid for HBB. Gisle Torvik sin musikk har klanger og akkorder storbandet ikke var vant til, og er svært synkopert og skifter ofte toneart
- Musikken utfordret oss og gav oss noe å strekke oss etter. Dette har utviklet oss som band!
- Alle har blitt tryggere på sitt eget instrument, og hvilke utfordringer den enkelte må arbeide med.

Integrering i lokalt kulturliv:

- I etterkant av plateprosjektet kom det nye forespørsler.

- Storbandet fokuserte på at Hardanger er kjerneområdet, og laget ny grafisk profil som skulle knyttet storbandet til regionen. Det ble laget ny logo, hjemmeside og FB-side.
- Det ble laget flyer til næringslivet, kulturhus, lag/organisasjoner som ble fulgt opp med direkte henvendelser i etterkant.
- Samarbeid HBB gjør er for eksempel HBB og kor spiller sammen, HBB og korps spiller hver for seg men arrangerer sammen, gjestevokalist/-solist fra kulturskole eller annet band, deler av HBB sammen med andre band, samarbeid med Kvam Kulturskole og Ungdomsstorband.
- HBB har inspirert ungdommer til å lytte til og bli kjent med denne typen musikk.
- HBB har gjort storbandjazzen kjent i Hardanger-regionen.
- HBB ønsker å være noe kulturskoleelever og korpsmiljø ser opp til og inspireres av.

Mer synlig og større oppmerksomhet:

- HBB har blitt mer synlig lokalt gjennom:
 - Flere gode oppslag i Hordaland Folkeblad
 - Plateslippet på Sandven
 - Platekjøpere sprer det gode budskap
 - Plata gjør det lettere å selge seg inn – HBB har ei godt produkt å vise til
- Nye samarbeidspartnere har dukket opp:
 - *Landsbydagar i Jondal*
 - *Tour des Fjords 2015*
 - *Korpslarm*
 - *Eidfjord matfestival*
 - *Rosendal songlag*
 - *Tyssedalkoret*
 - *Strandebarm songlag*
 - *Tertnes Brass*

Workshop: Storband og det lokale kulturliv

Inspirert av presentasjonene gikk møtedeltakerne sammen i fem grupper for i fellesskap å komme fram til hvordan man som storband kan jobbe for å knytte lokale kulturkontakter. Hva har storband som kulturlivet kan nyte godt av? Hvilke deler av kulturlivet bør det jobbes mot, og hvordan?

Sammendrag fra alle gruppene:

- Storband kan være lærings- og rekrutteringsarena for barn og unge i for eksempel korps og ved musikk- og kulturskoler. Ikke alle trives i korps, og storband kan gi større utfordringer til musikerne. Forhåpentligvis vil dette inspirere til at de blir i korpset lengre eller man sår et frø for storbandinteressen. Tiltak for barn og unge er attraktivt for det offentlige. Dette kan man søke støtte til lokalt også.
- Storbandet må samarbeide med ALLE lokalt: kor, korps og andre kulturarenaer. Eksempler på samarbeid kan være show, næringslivet, asylmottak, klassisk arena, populærmusikksamarbeid, reise rundt på skoler og barnehager.

Storbandet kan for eksempel tilby følgende:

- Storbandkonsert for en kveld, og storbandmusikere er instruktører for korpsmusikere neste dag.
- Bidra til og i lokale festivaler og byfester
- Arrangere danseklubber og –kurs, gjerne i samarbeid med lokal danseskole e.l.
- Storbandet kan «gi noe tilbake» ved å spille gratis på enkelte kommunale arrangement.
- Jobbe med artister med andre uttrykk, lokale eller *up and coming* artister. Artist kan få støtte til konsepter.
- Visuelt: crossover lyd og bilde kan være interessant. På kulturrådet finnes støtte til dette.

- Hva har storband som det lokale kulturlivet kan nyte godt av?
 - Allsidigheten i storbandet og fleksibilitet er noe av nøkkelen
 - Mye kompetanse
 - God organisering som etablert storband. Sunne interesser.
 - Kan bestille spesialprosjekter
 - Hospitanter: invitere med ungdommer i ulike prosjekt, bruke musikkelever som solister. Dette fremmer kulturlivet i kommunen.

- Generelt:
 - Viktig å ha med lokale politikere på laget
 - Jobbe mot KUD for å få generell driftsstøtte.
 - Vi bør innføre «god storbandskikk»: ikke stjele hverandres ideer, stjele solister osv. Bli enige om noen rammer?
 - Norsk jazzforum utfordres til å få storband inn i alle kulturskoler.

Utdeling av storbandprisen 2015

Musiker, arrangør og dirigent Beate Elstad ble senere samme kveld hedret med Norsk jazzforums Storbandpris for 2015. Elstads engasjement og innsats for å løfte fram hele storbandfeltet samt hennes virksomhet som musiker og storbandleder trekkes fram i begrunnelsen for prisen. Det var styreleder i Norsk jazzforum, Ingrid Brattset, som overrasket Elstad med prisen under konserten hun holdt med SheBop Big Band på Romerike Storbandfestival. [Mer om Storbandprisen 2015 her.](#)

Gjennom utdeling av storbandprisen vil Norsk jazzforum synliggjøre personer og/eller miljøer som har hatt en særlig betydning for storbandlivet i Norge. Årets pris var den sjette i rekken.

15.10.2015

Norsk jazzforum