

Innspill til Statsbudsjettet 2016

Kap. 323, post 55 og 72 Knutepunktfestivalene

Norsk jazzforum mener det er riktig at knutepunktfestivalene overføres til Kulturrådet. Dette åpner for en mer helhetlig festivalsatsing der man ser spydspissene i sammenheng med resten av festivalfeltet.

Norsk jazzforum mener at:

- Alle musikkfestivalene i knutepunktordningen må overføres til Kulturrådet, også det klassiske feltet med Festspillene i Bergen og Festspillene i Nord Norge.
- Kulturrådet må følge opp spydspiss-satsningen og lytte til musikkorganisasjonenes forslag om en tredelt festivalordning der man har ettårig festivalstøtte, flerårig forutsigbar festivalstøtte og en spydspiss-satsning nærliggende det knutepunktordningen er i dag.
- Man må videreføre finansieringsmodellen fra knutepunktordningen der tilskudd til spydspissfestivalene forplikter tilskudd også fra kommune og fylke.
- Det må defineres tydelige kriterier for tilskudd til spydspissfestivaler.

Det har vært mye frustrasjon rundt Knutepunktordningen, og Regjeringen tar nå tak i dette i sitt budsjettforslag. MEN endringen må gjelde alle, om ikke åpner det for at de med sterkest politisk benk på Stortinget får stå igjen på Kulturdepartementets budsjett. En slik utvikling vil sette festivalordningen tiår tilbake i tid.

Kap 323, post 55 Støtte til musikere og ensembler

Regjeringen fremhever at de ønsker å satse på det frie feltet, men økningen til Norsk kulturfond (post 55) etter prisindeksregulering utgjør bare 1,5 millioner kroner, den samme summen som er foreslått i økning til ensemblestøtteordningen. Regjeringen argumenterer med at de her følger opp kunstnerutredningen «*Kunstens autonomi og kunstenes økonomi*». Ensemblestøtten er i dag på 41,5 millioner kroner (inkl. øremerkede midler til kor) og 1,5 millioner kroner kan knapt kalles en styrking av ordningen. Det er et sterkt behov for langsiktighet og forutsigbarhet både for skapende og utøvende musikere i Norge.

Norsk jazzforum mener at:

- Ensemblestøtten må styrkes ytterligere.
- Stipendordningene må utvides parallelt med styrking av ensemblestøtten for å følge opp kunstnerutredningen.
- Musikerordningen må gjelde også for internasjonal turnevirksomhet.
- Se på muligheten for å opprette en [musikkallianse](#) lik Skuespiller- og dansealliansen.

Kap 323, post 55 Arrangørstøtten

Arrangør- og musikerordningene i Norsk kulturråd står på stedet hvil i statsbudsjettforslaget. Begge disse tilskuddsordningene er viktige for kunstnerøkonomien og bør styrkes.

Konsertarrangørene livnærer musikerne og stod i 2013 for over halvparten av omsetningen i den totale musikkøkonomien (*Musikk i tall 2013*). For å få konsertaktivitet og musikalsk mangfold ut i vårt langstrakte land også utenom festivalsesongen, er arrangørstøtten en svært viktig ordning.

Musikernes fellesorganisasjon tok tidligere i år initiativ til et foreslått minstehonorar for profesjonelle musikere, noe Norsk jazzforum synes er positivt. Om arrangørene skal ha mulighet til å imøtekomme denne satsen uten å nedskalere sin aktivitet, er det behov for en økning i arrangørstøtteordningen.

Norsk jazzforum mener:

- Arrangørstøtten må styrkes.

Tippemidlene, spilleoverskudd til kulturformål – Musikkutstyrsordningen (MUO)

Kulturdepartementet opplyser i Prop.1S (2015-2016) at prognosen fra Norsk Tipping AS tilsier at spilleoverskuddet til fordeling i 2016 blir omtrent på samme nivå som i foregående år.

MUO er underlagt tippemidlene. Dette er en ordning som gir støtte til teknisk utstyr, fremføringslokaler og øvingslokaler over hele landet. Musikkutstyrsordningen er svært viktig for norske musikere og arrangører, både amatører og profesjonelle, frivillige og næringsaktører. Ordningen har i 2015 blitt evaluert av Proba samfunnsanalyse. Rapporten bekrefter at ordningen både driftes og fungerer på en tilfredsstillende måte. Videre anbefaler den en utvidelse av ordningen til alle sjangre.

Norsk jazzforum mener:

- Norsk jazzforum stiller seg bak en utvidelse av MUO til alle sjangre, men presiserer at ordningen da må styrkes betraktelig. Hvis ikke vil dette kunne få store konsekvenser for de store behovene som finnes i dag på det rytmiske feltet.

KAP 323, POST 55 Regionale kompetansesenter

Norsk jazzforum er positive til at Norsk kulturråd har fått i oppdrag å videreutvikle strukturen til de regionale kompetansesentrene for musikk.

Kap 315, post 70 Frifond og momskompensasjon

Norsk jazzforum mener det er positivt at regjeringen vil satse på det frivillige kulturlivet. Frifond øker med anslagsvis 32,5 millioner. Det gir mye god aktivitet for barn og unge. Momskompensasjonen økes til 1,3 mrd. Det er en reell økning på 2,42 %. Estimater fra Frivillighet Norge er at behovet er på 1,6 mrd. kr i 2016. Stemmer det, vil avkortningen på kompensasjonen øke fra 17% i 2014 til nesten 19 % i 2016.

Norsk jazzforum mener:

- Momskompensasjonen må økes til 1,35 mrd. kr i 2016, slik at avkortningen blir mindre enn tidligere.

Utenriksdepartementet, kap 115, post 01 og 70

I løpet av to år har våre viktigste og billigste virkemidler for å posisjonere Norge internasjonalt i praksis blitt halvert. Midlene til «Næringsfremme, kultur-, norgesfremme- og informasjonsformål» i UD har blitt kuttet med 33 millioner kroner siden 2013, til 64 millioner i 2015. Etter de siste par årenes store kutt i Utenriksdepartementets kulturmidler, er det i framlegget for 2016 ingen merkbar økning. Norsk musikk står på terskelen til verden. Internasjonal bransje ser til Norge. Regjeringens bidrag er viktig, og ved å investere små midler for en mye tilbake. Da må ikke Utenriksdepartementets kulturbudsjett skjæres til beinet, men heller intensiveres.

Norsk jazzforum mener:

- Kap. 115 "Næringsfremme, kultur-, norgesfremme- og informasjonsformål" må tilbake til 2013-nivået.

Mvh,
Gry Bråtømyr,
Daglig leder i Norsk jazzforum

Oslo 20.10.2015

Kort om Norsk jazzforum

Norsk jazzforum (Njf) er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet, og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Organisasjonen representerer i dag 24 jazzfestivaler, 83 jazzklubber, 124 storband, 644 profesjonelle musikere, 91 jazzstudenter, Nasjonal jazzscene og 5 regionale jazzsenter; Østnorsk jazzsenter (Oslo), Sørnorsk jazzsenter (Arendal), Vestnorsk jazzsenter (Bergen), Midtnorsk jazzsenter (Trondheim) og Nordnorsk jazzsenter (Bodø).