



2013-2014

Årsmelding

Norsk jazzforum

Innhold

03	Styreleders hilsen	03
	Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	04
	Norsk jazzforums virksomhet	05
07	Kulturpolitisk arbeid	07
	Kontakt med politiske myndigheter	07
	Musikernes levekår	07
	Samarbeid	07
	Bedre kjønnsbalanse i norsk jazz	07
	Internasjonalt arbeid	07
08	Formidlingsvirksomhet	08
	Norsk jazzforums tilskuddsordninger	08
	Musikkentreprenører	10
	Monitor – jazz for ungdom	10
	Jazzintro	11
	Vinterjazz	11
	Buddy	11
	Storbandprisen	11
	Årets klubb	11
12	Internasjonalt arbeid	12
	Norden	12
	Young Nordic Jazz Comets	12
	Europe Jazz Balance	12
	Jazzahead i Bremen	12
	Norwegian Jazz Launch	13
	Molde JazzExpo	13
	JazzCD.no	13
14	Informasjon	14
	Medlemsinformasjon	14
	Nettsider	14
	Ekstern informasjon	14
	Dokumentasjon og statistikk	14
16	Regnskap og årsberetning 2013 og 2014	16



Petter Wettre, Hans Mathisen, Arild Andersen og Jon Christensen på Dølejazz 2014 (foto: Terje Mosnes)

Styreleders hilsen

To år er gått siden jeg ble valgt som styreleder på landsmøtet i Oslo i 2013. Jeg gledet meg til oppgaven, og den har jo vist seg å være enda mer givende og morsom enn jeg hadde forstilt meg. Norsk jazz er i toppsjiktet internasjonalt, det visste jeg. Det norske jazzmiljøet er også engasjerende, inkluderende og særdeles produktivt. Jeg har møtt musikere, klubbledere, storbandledere og festivalsjefer som er profesjonelle og engasjerte. Norsk jazzforums oppdrag er å fremme norsk jazz, styrke jazzmusikkens betydning og dens vilkår, og være interesseorganisasjon for alle aktører innen norsk jazz. Den jobben er ikke vanskelig når råvarene er så til de grader på plass som i Norge.

Det som er litt særnorsk er samarbeidsklimaet og viljen til å eksperimentere. Jazzen jobber sjangersjenerøst og dette er med på å holde jazzen vital. Det vil vi fortsette med!

Landsmøtet vedtok i 2013 en strategi som styret har brukt som rettesnor for vårt arbeid. Men én sak har vært spesielt viktig å fokusere på. Musikernes levekår har vært et viktig fokusområde disse to årene, det vil det også være fremover. Vi må sørge for at musikere i likhet med andre arbeidstagere har anstendig lønn og sosiale rettigheter. Anbefalingen fra Njf om å følge MFOs foreslåtte minstesats for honorar er bare ett ledd i arbeidet. Framover vil det fortsatt være digitale utfordringer for musikere knyttet til opphavsrett og vederlag. Vi må hjelpe hverandre for å stå best rustet til å møte disse utfordringene. I begynnelsen av 2015 skal Vigdis Moe Skarstein legge fram en melding om kunstneres levekår. Denne blir det viktig å følge opp fremover for å sikre god utvikling på musikerfeltet.

Også på arrangørsiden ser vi positiv utvikling og spennende nyetableringer. Vi har i denne perioden opplevd en flott vekst av jazzklubber og er opp i rekordstore 83 medlemsklubber. Flere av disse er i nord, hvor jazzsenteret har jobbet bevisst med å støtte opp om nye arrangører. Nå er oppgaven å sikre de økonomiske rammene for helårsarrangører over hele landet.

For å fokusere styrearbeidet og sikre god fremdrift som følger opp strategiplanen, har vi satt ned arbeidsgrupper. Disse gjenspeiler både viktige satsningsområder, men tar også i bruk styremedlemmers spisskompetanse. Kulturturnering og

entreprenørskap, arrangør, informasjon samt statistikk og forskning har vært fokusområder, og vi kommer med konkrete forslag til tiltak for videre satsning.

Statistikk og dokumentasjon er viktig. Norsk jazzforum gjennomførte i både 2013 og 2014 en spørreundersøkelse blant musikermedlemmer om aktivitet og økonomi, og dette har gitt viktige tilbakemeldinger og signaler til organisasjonen. I 2015 lanserer Norsk jazzforum, i samarbeid med Norske Festivaler, Norske konsertarrangører (tidligere Norsk Rockforbund) og FolkOrg, resultatene fra en festivalundersøkelse, som for første gang vil kunne gi bransjen tall fra hele festivalfeltet for musikk. Dette er viktig nybrottsarbeid som gir et godt kunnskapsgrunnlag. Det er et mål å samkjøre statistikken også på et samlet klubbfelt i Norge.

Norsk jazzforum har hatt god og solid drift og administrasjonen følger opp styret og medlemmene svært godt. Nå som vi står foran et generasjonsskifte i lederstolen vil Tore Flesjøs arvtager komme til en ryddig organisasjon som er garantert fri for skapskjelett.

Jeg vil benytte anledningen til å takke Tore for en enestående innsats for norsk jazz. Hans energi og gjennomføringskraft kombinert med et stort, varmt jazzhjerter har lovet Norsk jazzforum på en forbilledlig måte gjennom tolv år. Han har også sikret et godt samarbeidsklima i styret, administrasjonen og i hele organisasjonen, noe vi må ta godt vare på.

På tampen av 2014, etter en god og grundig prosess, ble Gry Bråtømyr ansatt som ny daglig leder for Norsk jazzforum. Jeg kan forsikre dere om at energinivået er på Tores nivå, Gry's hjerte banker minst like hardt for jazzten, og hun bringer et enestående nettverk og mange års bransjeerfaring inn i Njf.

Vi går en spennende og lys tid i møte.
Tusen takk for to flotte år som styreleder i Norsk jazzforum!

Kristin Danielsen
styreleder



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Kristin Danielsen (AU)

Nestleder: Bugge Wesseltoft (AU)

Nina Torske (AU)

Bjørnar Vasenden

Anders Lønne Grønseth

Brynjar Rasmussen

Anders Eriksson

Maria Utsi

Susanna Wallumrød (fratrådte etter eget ønske i juni 2014)

Siri Gjære (vara fram til juni 2014 – rykket opp som erstatning

for Susanna Wallumrød)

Tollef Østvang (vara)

Inger Haugan Aasland (vara)

Administrasjonen i perioden:

Daglig leder: Tore Flesjø

Prosjektansvarlig: Øyvind Skjerven Larsen

Fagansvarlig: Tonje Johansson

(permisjon 03.09.2013 – 30.09.2014)

Fagkonsulent: Ragnhild Menes

(engasjement 26.08.2013 – 30.09.2014)

Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli

Informasjonsansvarlig: Camilla Slaattun Brauer

Informasjonskonsulent 20%: Jan Granlie (fram til 01.03.2014)

Kontrollkomité:

Leif Mangerud

Geir Mostad

Bente Almås

Valgkomité:

Ingrid Brattset (leder)

Tim Challmann

Ine Hoem

Lars H. Kurverud

Kunstnerisk råd

Norsk jazzforum har et kunstnerisk råd som etter behov blir konsultert i enkeltsaker hvor det er nødvendig med en særlig grundig musikkfaglig behandling. De har også vært rådgivende for administrasjonens tildeling av ad hoc-midler og musiker- og bandstipend. Det er Norsk jazzforums arbeidsutvalg som har valgt representanter til rådet. Kunstnerisk råd er valgt for samme periode som det sittende styret. I perioden 2013 og 2014 har Kunstnerisk råd bestått av Mats Eilertsen, Karen Haugsgjerd Reme-Stigel, Siri Gjære og Pål Koren Pedersen.

Musikernes arbeidsutvalg

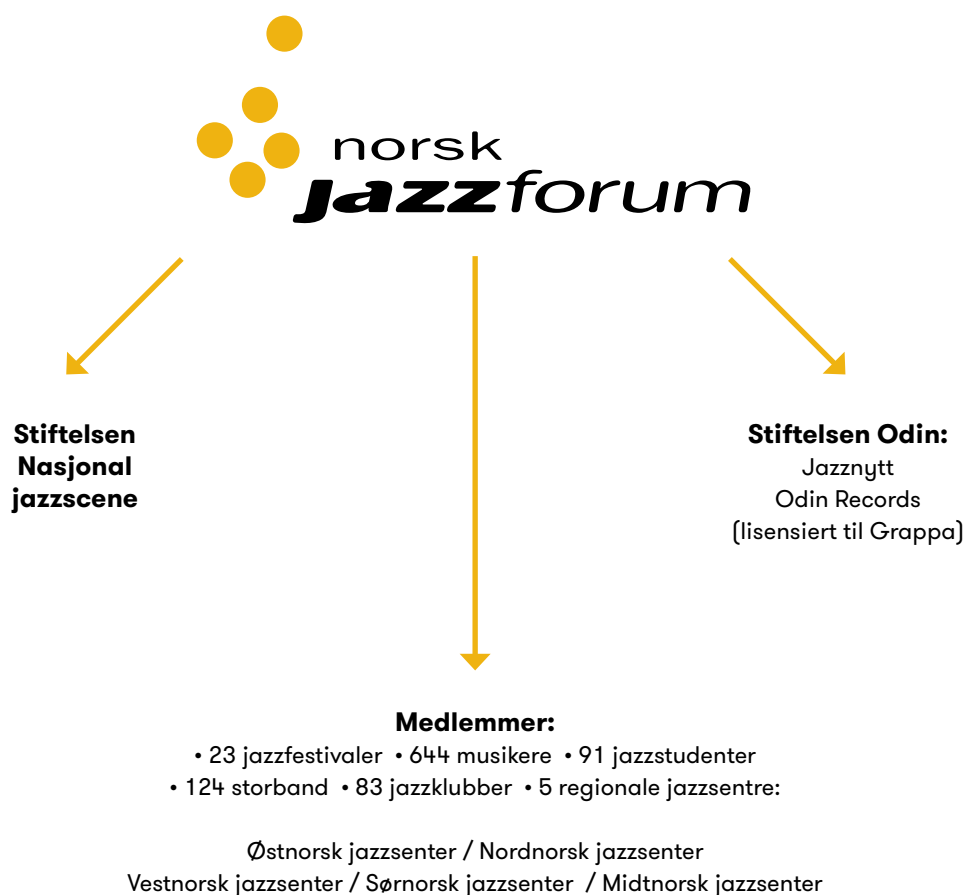
Musikernes arbeidsutvalg (MAU) består av musikerrepresentantene i Norsk jazzforums styre. MAU har i 2013 og 2014 bestått av Anders Lønne Grønseth (leder), Bugge Wesseltoft, Siri Gjære, Tollef Østvang og Susanna Wallumrød (fratrådte etter eget ønske i juni 2014).

Fagutvalg:

Barn & Unge: Anita Skibenes, Brynjar Rasmussen, Leo Sande Gasnier, Karl Seglem og Hanna Gjermundrød
Storband: Beate Elstad, Espen Riktor, Tim Challman og Inger Haugan Aasland.

Styrets arbeidsgrupper:

Styret nedsatte i 2014 fire arbeidsgrupper for å videreutvikle noen av organisasjonens fokusområder. Arbeidsgruppene består av styremedlemmer i tillegg til én representant fra administrasjonen som sekretær. Arbeidsgruppa for statistikk og forskning har i tillegg hatt én ekstern fagperson.
Arrangørgruppa: Inger Haugan Aasland, Bjørnar Vasenden og Brynjar Rasmussen med Tonje Johansson fra administrasjonen.
Kommunikasjonsgruppa: Tollef Østvang og Nina Torske med Camilla Slaattun Brauer fra administrasjonen.
Kulturnæring og entreprenørskap: Anders Eriksson og Maria Utsi med Øyvind Skjerven Larsen fra administrasjonen.
Statistikk og forskning: Bugge Wesseltoft, Anders Lønne Grønseth og Beate Elstad (ekstern fagperson) med Øyvind Skjerven Larsen fra administrasjonen.

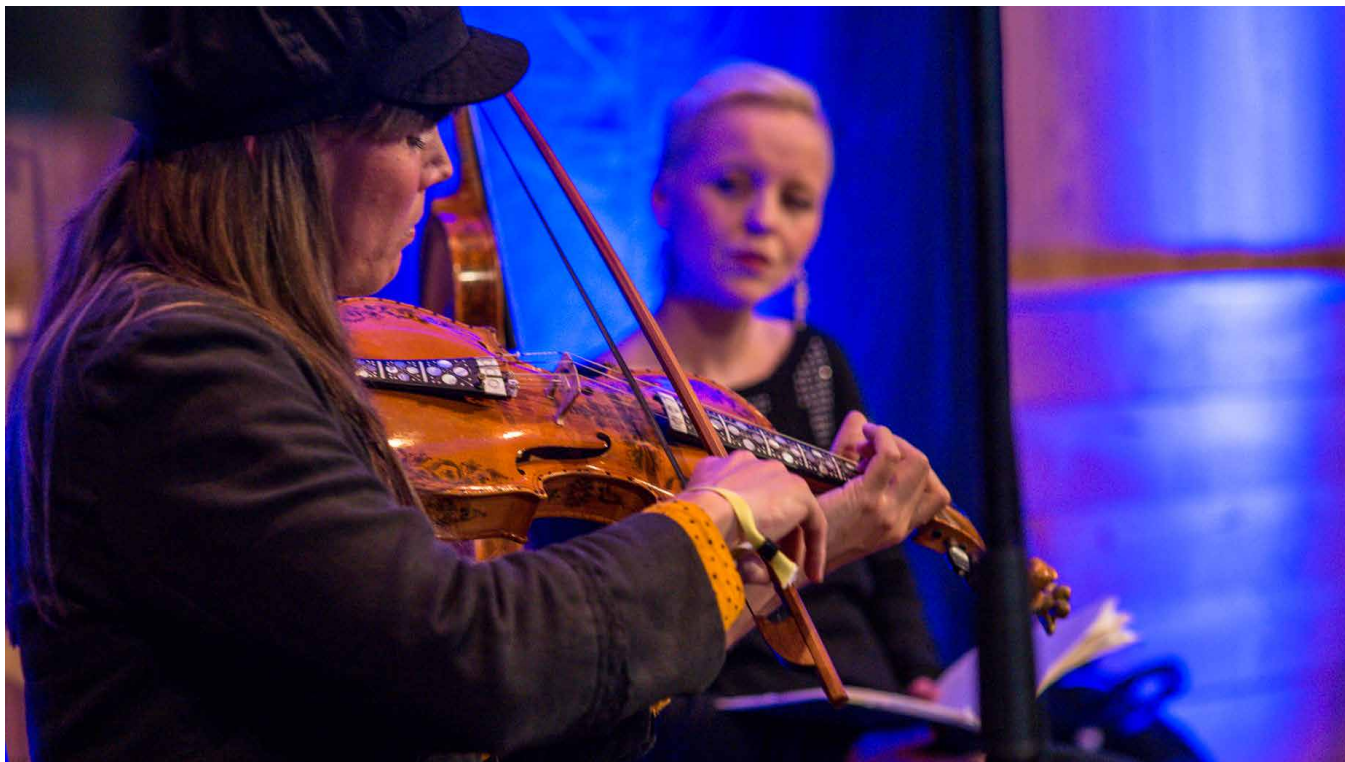


Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet, og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt samt jobbe for økte bevilgninger til norsk jazz. Organisasjonens drift er basert på offentlige midler som går direkte ut til det norske jazzmiljøet i form av ulike støtteordninger til musikere/band, arrangører og storband. Administrasjonen er lokalisert i Akersgata i sentrum av Oslo, i kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene og Jazznytt.

Ved utgangen av 2014 besto Norsk jazzforums medlemmer av 23 jazzfestivaler, fem regionale jazzsentre, 83 jazzklubber, 124 storband, 644 profesjonelle musikere og 91 jazzstudenter. Medlemstallet har hatt en god og jevn økning siden tusenårsskiftet med et rekordstort antall av både musikermedlemmer, storband og ikke minst jazzklubber. Utviklingen på arrangørfronten er meget positiv, og spesielt i Nord-Norge hvor jazzsenteret har jobbet aktivt for nyetableringer, har det kommet flere nye jazzklubber de siste par årene.

År	2000	2002	2004	2006	2008	2010	2012	2014
Musikere, profesjonelle	301	346	354	403	478	553	594	644
Musikere, studenter	23	52	80	94	78	102	133	91
Festivaler	15	17	23	24	23	23	23	23
Klubber	47	56	61	64	65	70	76	83
Storband	58	62	87	71	87	101	116	124
Regionale jazzsentre	5	5	5	5	5	5	5	5



Norsk jazzforum administrerer TONO-avtaler for klubb-, storband- og festivalmedlemmene. Også ordningen for MVA-kompensasjon administreres av Norsk jazzforum på vegne av medlemmene. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen.

Å skape møtepunkter for medlemmene er et viktig område for Norsk jazzforum. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige nasjonale møter med faglig innhold. Det har vært jevnlig møter med de regionale jazzsentrene, hvor man ser på strategier og oppgavefordeling og hvor man initierer og koordinerer tiltak for norsk jazz i regionene.

I landsmøteperioden har Norsk jazzforum arbeidet med publikumsutvikling og kompetansebygging gjennom konkrete prosjekter som for eksempel Monitor-jazz for ungdom, elektronisk verktøy for arrangører, Musikkentreprenørordningen, og gjennom forelesninger og gruppearbeid på medlemsmøter og samlinger.

Norsk jazzforum har hatt en aktiv bruk av råd og utvalg. MAU har arbeidet for musikergruppen, kunstnerisk råd har sett på hvordan støtteordningene fungerer, og det har vært ulike fagutvalg med representanter fra alle medlemsgrupper. Styret i Norsk jazzforum har i tillegg hatt fire ulike arbeidsgrupper som har jobbet med organisasjonens fokusområder. I tillegg er det en egen kontrollkomité for organisasjonen som rapporterer til landsmøtet.

Norsk jazzforum har et aktivt og velfungerende styre. I 2013 ble det avholdt seks styremøter, og i 2014 fem styremøter. Arbeidsutvalget (AU) består av styreleder, nestleder og ett styremedlem, med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. I 2013 behandlet AU 13 saker, og i 2014 åtte saker.

Organisasjonen har gjennom styrerepresentanter og administrasjonen deltatt på en rekke konferanser, seminarer,

møter og sammenkomster med relevans for musikk- og kulturområdet. I tillegg har det vært deltakelse på festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer over hele landet.

- Musikktinget, Norsk musikkråd i 2013
- Europe Jazz Networks generalforsamlinger i Trondheim i 2013 og Helsinki i 2014
- Young Nordic Jazz Comets i Trondheim i 2013 og Helsinki i 2014
- JazzAhead i Bremen i 2013 og 2014
- Nordiske samarbeidsmøter i Bremen, Helsinki og Trondheim
- by:Larm i Oslo i 2013 og 2014
- Årskonferansen til Norsk kulturråd i Oslo i 2013 og 2014
- Europe Jazz Balance-konferanse i Stockholm i mars 2014
- Diverse møter i Kulturdepartementet, Utenriksdepartementet, Stortinget og Norsk kulturråd
- Musiker- og arrangørmøter i Stavanger og Bergen
- Regionale jazzsentrums samling i Bergen i 2014
- Molde JazzExpo 2014
- Nutshell i Bergen i 2013 og 2014
- Northern JazzExpo i Bodø 2014
- Midemex 2013, Bari, Italia
- JazzDiagonales 2013, Luzern, Sveits

Videre er Norsk jazzforum representert i styre og utvalg i ulike organisasjoner:

- Styrene i Midtnorsk-, Vestnorsk- og Nordnorsk jazzsenter i 2013 og 2014
- Styringsgruppen i Musikkutstysordningen
- Styringsgruppen i Balansekunst
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Fordelingsutvalget Music Norways reisetøtte

Norsk jazzforum blir også bedt om å komme med innspill til fagpersoner i utvalg i Norsk kulturråd og andre fond.

Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en vesentlig del av virksomheten til Norsk jazzforum. Organisasjonen har i perioden arbeidet for at jazz skal være et sentralt kulturuttrykk gjennom å styrke rammebetingelsene. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer og andre samarbeidspartnere og har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre, og i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

Kontakt med politiske myndigheter

Både Norsk jazzforums administrasjon og enkeltmedlemmer i styret har fulgt det kulturpolitiske landskapet nøye i landsmøteperioden. Fra den rødgrønne regjeringens avslutning, med forslag til «Kulturloft 3», inn i valgkampen sommeren/høsten 2013 og over i etablering av ny blåblå regjering i oktober samme år. Det har i perioden vært kontakt med såvel Kulturdepartement som Stortinget, både gjennom enkeltmøter med de to statssekretærene Åmås og Borgundvaag og gjennom kontakt i forskjellige offentlige sammenhenger som for eksempel komitéhøringer. Det har vært tett kontakt med Norsk kulturråd både formelt og uformelt, i enkeltsaker for arrangører og musikere, i forbindelse med de mer generelle kulturpolitiske spørsmålene og ikke minst i sammenheng med KUDs evaluering av Kulturrådet.

Musikernes levekår

Bedring av musikernes levekår og sosiale rettigheter er en viktig sak for Norsk jazzforum. Det er et komplekst og krevende felt som krever innsats på flere områder og nivå. Norsk jazzforum har i perioden samarbeidet med utøverorganisasjoner som MFO og GramArt samt andre deler av kunstfeltet. Mye er gjort på arrangør- og formidlingssiden i tro på at dette også ville bidra til flere og bedre jobbmuligheter for våre musikere. Dette er viktig, ikke minst i en tid hvor livemarkedet blir satt opp mot et stadig mer usikkert plate- og nedlastningsmarked. Det har i perioden blitt tydeligere at det vil måtte bli satt i verk spesielle tiltak for å sikre anstendige inntekter for norske jazzmusikere. Forslaget om å arbeide for et minstehonorar på kr. 4 100 er derfor relevant og nødvendig og støttes av Norsk jazzforum.

Samarbeid

Norsk jazzforum har tradisjon for å jobbe tett med andre organisasjoner og aktører i kulturpolitiske spørsmål. Mye av lobbyarbeidet har foregått gjennom gode relasjoner til spesielt FolkOrg, Norske konsertarrangører (tidl. Norsk Rockforbund), MFO og Norsk musikkråd (spesielt på frivillighetssiden). Norsk jazzforum tok i 2014 initiativ til et møte med flere av arrangørorganisasjonene som ser ut til å bli videreført i 2015 under paraplyen «Arrangørforum». Det vil være jevnlig møter hvor felles spørsmål og utfordringer på arrangørområdet drøftes åpent og tillitsfullt.

Bedre kjønnsbalanse i norsk jazz

Norsk jazzforum er en av fire initiativtakere til nettverket *Balansekunst* og har sittet i styringsgruppen siden det ble etablert i 2009. *Balansekunst* jobber for å bevisstgjøre både kulturpolitiske myndigheter og musikkbransjen på kjønnsbalansen i norsk musikk. Gjennom flere vellykkede møter, konferanser og ikke minst seminarer på blant annet



Ellen Andrea Wang på Oslo Jazzfestival 2014 (foto: Pål Buset)

by:Larm har *Balansekunst* bidratt til å gjøre kjønnsdebatten stuerein i den (på dette området) svært konservative musikkbransjen. *Balansekunst*nettverket har vokst raskt og teller per i dag nærmere 25 ulike aktører inkludert Rikskonsertene, Ultima, Komponistforeningen og Øyafestivalen. Norsk jazzforum er også partner i det nordiske prosjektet Europe Jazz Balance som arbeider med å utvikle et elektronisk verktøy for bevisstgjøring av arrangører i Norden. (les mer om Europe Jazz Balance under Internasjonalt arbeid på side 12)

Internasjonalt arbeid

På utenrikssiden har det i perioden vært mange tilknytningspunkter til Utenriksdepartementet både gjennom enkeltprosjekter (se *internasjonalt arbeid* side 12), gjennom bransjemøter og ikke minst gjennom felleskontakter mot utlandet hvor både ambassaderepresentanter og enkeltpersoner i Utenriksdepartementet har bidratt til å fremme musikk generelt, og jazz som sjanger. Det har i perioden kommet en Stortingsmelding om Regjeringens internasjonale kulturinnsats, hvor musikk har blitt behandlet. En del av utenriksarbeidet gjøres gjennom det nyetablerte Music Norway, hvor viktige støtteordninger og målrettet innsats er av stor betydning. Samtidig er det viktig at det i næringsfokuserte tider gis nødvendig rom for den kunstneriske og smalere delen av musikken.



Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

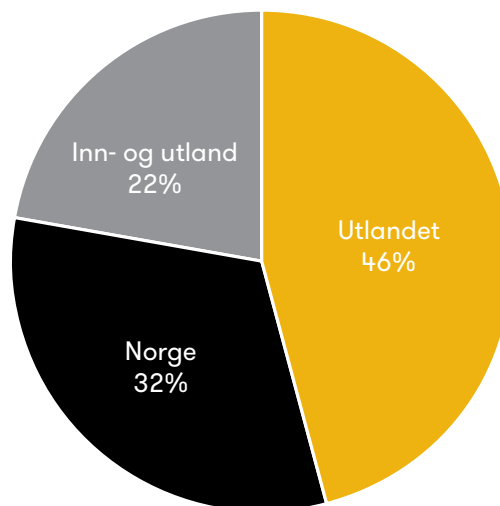
Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet fortløpende gjennom hele året. Det søkes gjennom en elektronisk søknadsportal, saksbehandlingstiden er kort og støtten utbetales raskt. Tilbakemeldingen fra medlemmene er at ordningen er velfungerende og at støtten ofte er avgjørende for gjennomføring av konsert- og turnévirksomhet. Søknadsmengden har økt jevnt de siste årene og i 2013 kom det over 12 % flere søknader sammenlignet med året før. I 2014 var økningen 3,4 %. I 2013 ble det innvilget tilskudd på til sammen kr 3 940 350 fra ad hoc og Frifond. I 2014 endte totalt bevilget beløp på kr 3 624 000.

Norsk jazzforum fordeler Frifond-midler, en ordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge under 26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping. Fordelingen av Frifond-midlene samkjøres med fordelingen av ad hoc-søknadene, og tilskuddene går primært til konsertvirksomhet og opplæringsprosjekter.

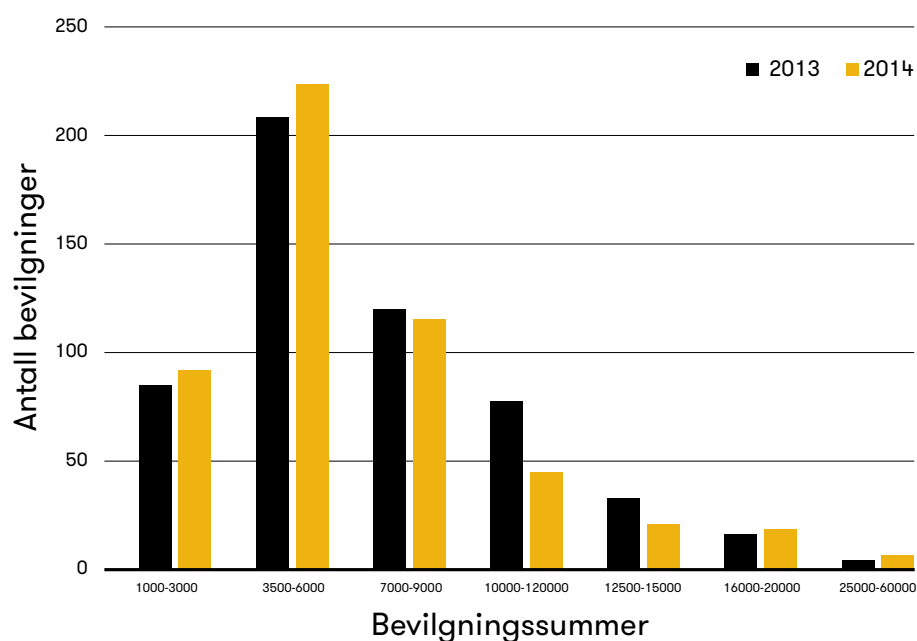
Norsk jazzforum opprettet i 2013 en ny støtteordning for arrangering og komponering av noter for storband. Tilbakemeldinger fra det årlige storbandmøtet uttrykte et behov for en slik ordning, og i 2013 og 2014 har det vært tildelt støtte til medlemsstorband som har ønsket å utvikle egne arrangementer og komposisjoner.

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving eller videreutdanning. Det har over en periode vært en økning av søknader til musiker- og bandstipendordningen, og i 2014 økte antall søknader med hele 45,1 %.

Ad hoc musiker-tildelinger til konsert- og turnévirksomhet



Bevilgninger ad hoc og frifond 2013-2014



Ad hoc musiker	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2013	440	351	kr 6 915 207	kr 2 509 350
2014	439	382	kr 7 420 445	Kr 2 171 500
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2013	33	29	kr 872 245	kr 626 000
2014	46	40	kr 1 038 262	kr 635 500
Ad hoc storband	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2013	73	61	kr 860 940	kr 584 000
2014	79	69	kr 953 938	kr 604 000
Frifond	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2013	20	16	kr 377 770	kr 221 000
2014	24	18	kr 423 775	kr 213 000
Musiker- og bandstipend	antall søknader	innvilgede søknader		bevilget beløp
2013	198	16		kr 335 000
2014	287	25		kr 333 000



Musikkentreprenører

Norsk jazzforum har siden 2009 hatt fokus på arbeidet med å opprette faste stillinger for rytmiske musikere. Musikere i de fleste kommuner har behov for å arbeide i sitt nærmiljø, og på bakgrunn av notatet «Nye rytmiske virkemidler: Musikkentreprenører og residerende artister» (2011), valgte Norsk jazzforum i 2013 og 2014 å stimulere til at enkelte musikere fikk igangsatt prosjekter. Det ble utlyst en egen avsetning til oppstart av prosjekter. Midlene har gått til jazzmusikere som har inngått et samarbeid med aktuelle kulturinstitusjoner og offentlige etater i sitt nærmiljø. Tanken er at musikere skal kunne bidra med sin kompetanse i et kunst- og kulturmiljø og samtidig ha mulighet for å utøve sitt ordinære kunstneriske virke. Styret i Norsk jazzforum nedsatte i 2014 en arbeidsgruppe med fokus på kulturnæringer og entreprenørskap. Denne arbeidsgruppen har hatt Musikkentreprenørordningen som utgangspunkt i sitt arbeid, og har konkludert med at ordningen skal utvikles med et enda sterkere fokus på næringsrettet utvikling.

I 2013 og 2014 ble det gitt støtte til seks prosjekter fra musikkentreprenørordningen:

- «Kurs i improvisasjon for barn, unge, studenter og profesjonelle» i Stavanger
- «Fyrlyd – konsertserie med fokus på unge musikere» i Farsund
- «Samarbeid mellom Gisle Torvik og Hardanger Big Band om komposisjon av ny musikk, plateinnspilling og turné» i Jondal
- «Sjøbygda Kunstnarhus - honorar for arbeid som musiker og kulturentreprenør i 2013» i Selbu
- «Konsserter, workshops, publikums- og arrangørutvikling» i Akershus
- «Vestlandske Selskabsorkester» i Bergen

Monitor – jazz for ungdom

Norsk jazzforum har som et av sine mål å øke interessen for jazz og beslektet musikk hos barn og unge samt å formidle musikalske opplevelser av høy kvalitet innen jazz og improvisert musikk for denne målgruppen. Fagutvalget for barn og unge har i 2013 og 2014 hatt fokus på målgruppen ungdom mellom 13 og 19 år, og har gjennomført pilotprosjektet «Monitor», en konsertserie rettet mot ungdom. Målet med «Monitor» er å synliggjøre jazz og øke interessen for sjangeren blant ungdom, rekruttere et yngre jazzpublikum, rekruttere ungdom til jazzarrangørfeltet og motivere flere unge musikere til å spille for en yngre målgruppe.

På en Monitor-konsert vil publikum få høre unge jazzmusikere i etableringsfasen, i samspill med en erfaren mentor fra den norske jazzscenen. Våren 2013 ble det gjennomført en pilotversjon av Monitor i samarbeid med Vestnorsk jazzsenter. Kvartetten «Morning Has Occurred», bestående av fire nyutdannede unge musikere fra Griegakademiet, gjorde en turné bestående av fem konserter, enkelte av disse med tilhørende workshops. Bandet hadde med seg Karl Seglem, som har mye erfaring med målgruppen, som mentor. Han medvirket musikalsk på konsertene, i tillegg til å veilede musikerne i forkant av og underveis i turneen.

Våren 2014 ble det igjen inngått et samarbeid med Vestnorsk jazzsenter om en Monitor-turné. Denne gangen var det bandet «Chili Vanilla» som fikk med seg mentor Andreas Ulvo på en turné bestående av fem konserter og en workshop. I 2015 vil det bli gjennomført en nasjonal versjon av Monitor, med fire band og mentorer på jazzklubber over hele landet. Turneen vil gjennomføres i samarbeid med fire regionale jazzsentre.

Jazzintro

Det er Norsk jazzforum og fem av landets største jazzfestivaler (Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival og Moldejazz) som står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere. Jazzintro arrangeres annethvert år.

Jazzintro 2014 ble utlyst høsten 2013. Det kom inn 61 søknader, en økning på nesten 35% fra forrige runde, og de åtte bandene som ble plukket ut til å delta i Jazzintro 2014 var Monkey Plot, Morning has Occurred, PGA, Karokh, Hullyboo, Torstein Ekspres, Operasjon Hegge og Hatch. Juryen bestod av pianist Tord Gustavsen, trompetist Gunhild Seim, trommeslager Gard Nilssen og gitarist Hedvig Mollestad Thomassen. Juryleder var prosjektansvarlig i Norsk jazzforum, Øyvind Skjerven Larsen.

Det var den akustiske trioen Monkey Plot som ble kåret til Årets unge jazzmusikere 2014. Som vinnere av Jazzintro mottok de et arbeidsstipend fra vederlagsbyrået Gramo på kr 150 000 samt en toårig lanseringspakke fra Norsk jazzforum. Høsten 2014 gjorde Monkey Plot festivaljobber i Norge, og våren 2015 er det planlagt klubbturné.

Vinterjazz

Vinterjazz er en landsomfattende ti dagers jazzmønstring som har vært arrangert hvert år siden 2004. Formålet er å sette fokus på den store klubbaktiviteten og entusiasmen som finnes rundt om i hele Norge. Prisen Årets jazzklubb offentliggjøres under Vinterjazz nettopp for å understreke dette. Deltakelse fra organisasjonens medlemsklubber er gratis, og det har vært god oppslutning fra arrangørene. Norsk jazzforum står for riksdekkende markedsføring, nettsider og koordinering. Klubbene står selv for booking av band og lokal markedsføring, og hver klubb kan motta inntil kr 7000 i annonsestøtte. I 2013 deltok 40 av Norsk jazzforums medlemsklubber med rundt 80 arrangementer. Arild Andersen Trio, Moskus og Helge Norbakken var på Vinterjazzturné i regi av henholdsvis Sørnorsk jazzsenter, Vestnorsk jazzsenter og Nordnorsk jazzsenter. I 2014 deltok 41 medlemsklubber og på programmet stod blant annet turné med Kåre Nymark jr. i Nord-Norge

samt turné med Scheen Jazzorkester og Audun Kleive med bestillingsverket «Auduns Univers», i Agder og Telemark.

Buddy

Buddyprisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. I 2013 gikk prisen til pianist, komponist og arrangør Jan Gunnar Hoff. Prisen for 2014 ble tildelt pianist, komponist og orkesterleder Erlend Skomsvoll.

Buddyprisen ble innstiftet av Norsk Jazzforbund i 1956, og har med få unntak vært utdelt årlig siden den gang. Buddy tildeles en musiker som har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og som samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskap til musikkformen. Et tilbakeblikk på Buddy-mottakerne er som å oppleve høydepunktene i norsk jazz de siste seks tiårene. Med Buddy-prisen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden gjenskappt av billedkunstneren Lise Frogg samt 50 000 kroner fra Norsk jazzforum.

Storbandprisen

Norsk jazzforums storbandpris ble opprettet i 2010 etter et ønske om større fokus på storbandmiljøets betydning for norsk jazz generelt. Gjennom storbandprisen ønsker Norsk jazzforum å synliggjøre personer og/eller miljøer som har hatt en særlig betydning for storbandlivet i Norge – så vel for det sosiale som det musikalske. Storbandmiljøet nominerer selv kandidater til prisen, og storbandutvalget i Norsk jazzforum leverer en innstilling til styret.

Storbandprisen for 2013 ble tildelt Romerike Storbandfestival. I 2014 gikk prisen til storbandleder Jon Gunnar Tovsrud fra Kongsberg. Med prisen følger en sjekk på 25 000 kroner.

Årets klubb

Prisen Årets jazzklubb er ment som en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Prisen tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber, og tildelingen skjer under Vinterjazz i januar/februar hvert år. I tillegg til heder og ære mottar vinnerklubben kr 25 000 fra Norsk jazzforum. Årets klubb ble i 2013 Barnas Jazzhus på Kråkstad i Ski Kommune og i 2014 Storyville Jazz Club i Molde.



Erlend Skomsvoll mottar Buddyprisen fra Njfs styreleder Kristin Danielsen (foto: Francesco Saggio)



Internasjonalt arbeid

Norden

Det kollegiale nordiske samarbeidet har i 2013 og 2014 bestått av møtevirksomhet samt enkeltprosjekter som Young Nordic Jazz Comets (YNJC) og Europe Jazz Balance. Møtevirksomheten har funnet sted under jazzmessen og showcasefestivalen Jazzahead i Bremen, og under Europe Jazz Networks generalforsamlinger i Trondheim og Helsinki. Norsk jazzforum har også hatt et utvidet samarbeid med Svensk Jazz gjennom Pulsslagsturneen i Sverige hvor svenske arrangører plukker ut et norsk band. I 2014 var Pixel på en tidagers turné på svenske jazzklubber som resultat av dette samarbeidet.

Young Nordic Jazz Comets

Young Nordic Jazz Comets (YNJC) er et samarbeidsprosjekt mellom jazzorganisasjonene i Norge, Sverige, Finland, Danmark og Island, og har siden år 2000 vært et årlig innslag på den nordiske jazzscenen. Det viktigste målet med Young Nordic Jazz Comets er å få større fokus på nye, unge jazztalenter og gi dem muligheten til å få møte sitt framtidige publikum ved å spille på profesjonelle konsertscener. YNJC har i tillegg vist seg å være et godt møtepunkt for unge nordiske jazzmusikere, for kunstnerisk utveksling og nettverksbygging.

I 2013 og 2014 ble YNJC arrangert parallelt med Europe Jazz Networks (EJN) generalforsamlinger i henholdsvis Trondheim og Helsinki. Denne samkjøringen viste seg å være suksessfull da YNJC-band og -musikere fikk presentert sin musikk for EJNs rundt hundre medlemmer som består av sentrale europeiske arrangører og organisasjoner. De norske bidragene var Pixel i 2013 og Krokofant i 2014.

Europe Jazz Balance

Europe Jazz Balance er et samarbeidsprosjekt mellom Svensk Jazz (prosjektleder), JazzDanmark, finske JazzLiitto og Norsk jazzforum om å lage et elektronisk veiledningsprogram om kjønnsbalanse rettet mot konsertarrangører. Hensikten er å gi konsertarrangører inspirasjon og praktiske verktøy til å jobbe likestilt og normkritisk på alle nivå. Målet er å øke kompetansen og bevisstheten rundt normkritikk og likestilling innenfor jazzen, og å initiere et langsiktig likestillingsarbeid innen jazzfeltet - som også andre sjangere kan adoptere.

Prosjektet hadde oppstartskonferanse i Stockholm 20. - 21. mars 2014, med en rekke nordiske forelesere på programmet - blant andre Maja S.K. Ratkje som foreleste om sin bok *Ekperimentell kvinneglam* fra pamphletserien «Stemmer». Et utvalg arrangører fra hele Norden var invitert til konferansen, og fra Norge deltok Nasjonal jazzscene, Døla jazz, Sørnorsk jazzsenter, Bergen Jazzforum, Dokkhuset og Ad Lib Jazzklubb. Forelesningene ble filmet og skal bli en del av det nettbaserte verktøyet som vil bli lansert i 2015. Det er allerede interesse fra andre europeiske land om videreføring av veiledningsprogrammet, og det er ventet at flere vil slutte seg til prosjektet i 2015.

Jazzahead i Bremen

I slutten av april hvert år samles musikere, arrangører, organisasjoner, plateselskap, agenter og promotører under det internasjonale jazzmøtet Jazzahead i Bremen. I samarbeid med Music Norway, arrangerte Norsk jazzforum stand for de norske delegatene i 2013 og 2014. Elephant9, Mopti, Stian Westerhus, Helge Lien og Trondheim Jazzorkester er blant de norske artistene som har spilt på showcasen de siste årene.



Stian Westerhus på Nattjazz 2014 (foto: Terje Mosnes)

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch (NJJ) startet opp i 2004 og er et internasjonalt lanseringsprogram for norske jazzmusikere med mål å gi utøverne ekstra muligheter til å bli markedsført for, og booket inn på en rekke sentrale klubber og festivaler rundt om i verden. Norsk jazzforum administrerer prosjektet, som var støttet av UD med kr 350 000 i 2013 og kr 300 000 i 2014. I 2013 omfattet NJL gruppen Elephant9, saksofonist Marius Neset, saksofon- og bukkehornist Karl Seglem og bassist Mats Eilertsen. I 2014 ble de to sistnevnte etter henholdsvis tre og to år i lanseringsprogrammet, erstattet av trioene Moskus og pianist Christian Wallumrød.

Molde JazzExpo

I samarbeid med Music Norway ble det i 2013 og 2014 arrangert et internasjonalt besøksprogram under jazzfestivalen i Molde. Gjestene under besøksprogrammet var konsertarrangører, festivalbookere, agenter og journalister fra Europa, Asia og USA. Under besøksprogrammet fikk gjestene høre band som Stian Westerhus & Pale Horses, Paal

Nilssen-Love Large Unit, Trondheim Jazzorkester & Albatross, Bushman's Revenge, Splashgirl, Hedvig Mollestad trio, Sidsel Endresen (artist in residence i 2014), Pixel, Kristin Asbjørnsen, Susanna & Ensemble neoN, Elephant 9 og finalen i Jazzintro.

JazzCD.no

Den sjettede utgaven av promo-CDen *jazzCD.no* ble lansert under Europe Jazz Networks samling i Trondheim i september 2013. Trippelalbumet produseres av Norsk jazzforum i samarbeid med Utenriksdepartementet, og gjennom utgivelsen blir utenlandske medier, festivaler og arrangører kjent med hele 43 norske musikere/band som representerer bredden i norsk jazz. 5000 eksemplarer av *jazzCD.no* distribueres gjennom Norsk jazzforums eget nettverk, UD's utenriksstasjoner, Europe Jazz Network, på møteplasser som JazzAhead samt til en mengde utenlandske medier og konsert- og festivalarrangører.

Informasjon

Informasjon er et fokusområde for Norsk jazzforum. Dette gjelder både for synliggjøring av norsk jazz generelt og informasjon ut mot organisasjonens medlemmer.

Medlemsinformasjon

Service og åpenhet overfor medlemmene er viktig, og Norsk jazzforum skal oppleves som en inkluderende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. En av Norsk jazzforums viktigste oppgaver er å yte service overfor organisasjonens medlemmer. Vi har faste medlemsfordeler som for eksempel forsikring, leiebilavtale og gratis møtelokale. I tillegg er Norsk jazzforum behjelpelig med tips og råd i forbindelse med søknadsskriving, klubbdrift, markedsføring og andre daglige utfordringer som medlemmene møter.

Norsk jazzforum sender ut månedlige elektroniske nyhetsbrev til alle medlemmer samt andre interesserte. I forbindelse med ekstraordinære saker som for eksempel utlysninger, søknadsfrister og møteinvitasjoner sendes det ut e-post direkte til de aktuelle medlemsgruppene. Facebook- og Twitter-profiler er et ledd i å nå direkte ut, men administrasjonen inviterer gjerne også til samtale over en kaffekopp på kontoret. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige møter med faglig innhold, diskusjoner og uformelle samlinger på kveldstid. Dette er populære møteplasser hvor medlemmene får faglig påfyll og muligheten til å utveksle erfaringer og kompetanse med kolleger fra hele landet. Både i 2013 og 2014 har det vært arrangert medlemsmøter for festivaler, storband, klubber og musikere.

Ekstern informasjon

Kontakten med media finner hovedsakelig sted i sammenheng med enkeltprosjekter som for eksempel Jazzintro, Vinterjazz, Buddy-prisen og internasjonale prosjekter. I tillegg er det aktiv kontakt på formelle og uformelle møteplasser som seminarer, festivaler, konserter og forskjellige arrangementer.

Informasjon om prosjekter og aktiviteter sendes ut via pressemeldinger, nyhetsbrev, publiseres på Jazzinorge.no, jazzforum.no og på Facebook og Twitter.

Norsk jazzforum har vært aktiv i offentlige debatter om blant annet MFOs forslag om minstepenger for musikere, kjønnsbalanse i musikken, arrangørøkonomi, eksportstøtte via Norsk kulturråd og nye private fond gjennom debattinnlegg og intervjuer i Ballade, Jazzinorge.no, Aftenposten, NRK og Dagens Næringsliv.

Arbeidet med å synliggjøre norsk jazz i media er utfordrende i dagens mediebilde. De tradisjonelle riksdekkende mediene blir stadig mer tabloide, og smalere musikk- og kunstuttrykk ofres minimalt med spalteplass. Fokuset dreies derfor i større grad mot digitale medier, de med redaksjonelt innhold, men også bloggere, fanziner og sosiale medier.

Nettsider

Jazzinorge.no ble lansert i 2011 og er en startside og nettportal for norsk jazz. Nettsiden har som mål å gi et bilde av hele den norske jazzscenen og presentere bredden i musikken samt gi plass til store og små blant Norsk jazzforums

medlemsgrupper. Nettsidene til både Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene er tilknyttet Jazzinorge.no og leverer nyhetsstoff om organisasjonenes aktiviteter og prosjekter. I tillegg har Jazzinorge.no knyttet til seg egne frilansskribenter og samarbeider med Jazznytt om innhold. I 2014 ble Jazzinorge.no ytterligere forsterket med blant annet den anerkjente jazzskribenten Terje Mosnes, og publiseringsfrekvensen økt ytterligere med både intervjuer, plate-, festival- og konsertanmeldelser. Konsertkalenderen som gir oversikt over arrangementer i hele landet er godt besøkt, og i 2014 lanserte Jazzinorge.no også en platekalender som gir musikere og plateselskaper mulighet til å profilere nye utgivelser. Jazzinorge.no har opprettet annonseplasseringer som toppbanner og board for eksterne annonsører.

Norsk jazzforum jobber kontinuerlig med å videreutvikle nettportalen. I 2014 har det også vært arbeidet med videreutvikling og ny, oppgradert design av sidene til de regionale jazzsentrene og jazzforum.no som lanseres i 2015.

Jazzprofil, som ble lansert i september 2011, er et nettsamfunn rettet mot Norsk jazzforums medlemmer samt andre profesjonelle aktører i norsk jazz. Bakgrunnen for etableringen var et ønske fra Norsk jazzforums medlemmer om en plattform for diskusjon og deling av informasjon. Det er en utfordring å starte opp et nytt nettsamfunn blant veletablerte sosiale medier, og det har vist seg vanskelig å få medlemmene til å bruke Jazzprofil aktivt. Det har siden lanseringen vært arbeidet med videreutvikling og forbedringer, men Norsk jazzforum har dessverre ikke lyktes i skape det levende og aktive nettsamfunnet man ønsket.

Dokumentasjon og statistikk

Medlemsklubbene og -festivalene har gjennom mange år levert årlige rapporter om aktivitet og økonomi. Norsk jazzforum ønsker å utnytte dette materialet bedre for å synliggjøre situasjonen og utviklingen på jazzfeltet. Styret i Norsk jazzforum nedsatte i 2014 en arbeidsgruppe for å se nærmere på dette, og for å se på nye muligheter og løsninger.

Både i 2013 og i 2014 sendte Norsk jazzforum ut en undersøkelse i regi av musikernes arbeidsutvalg (MAU) til alle organisasjonens musikermedlemmer. Dette har gitt nyttig informasjon om musikernes aktivitet og behov i forhold til organisasjonens arbeid videre. På festivalfeltet har det i 2014 vært et samarbeid med Norske Festivaler, Norske Konsertarrangører, FolkOrg og Høgskolen i Lillehammer om å utvikle en felles festivalstatistikk. Dette vil gi verdifull oversikt over hele festivalfeltet på tvers av sjangere. Rapporteringsskjema for 2014 ble sendt ut samme høst, med 100% svarprosent fra jazzfestivalene. Resultatet av undersøkelsen og hovedtall for 2014 presenteres våren 2015.



Morning Has Occurred under Jazzintro 2014 på Vossa Jazz (foto: Thomas Johannessen)

Regnskap og årsberetninger 2013

Norsk jazzforum

Årsberetning 2013

Virksomhetsrådet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeid med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 1%. Fraværet er lavt og noe lavere enn foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Organisasjonen har en innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av organisasjonens 6 ansatte er 3 kvinner og 3 menn. Virksomhetenes bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2013 kr 15 373 562,- (2012 kr 14 315 507,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2013 kr 2 239 302,- (2012 kr 2 745 128,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2013 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et underskudd på kr -505 827,-. Styret foreslår at underskuddet dekkes av annen egenkapital, i henhold til styrevedtak av 26 februar 2013 om planlagt reduksjon av egenkapital til formålsfremmende prosjekter.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2013.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekräftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 15 mars 2014


Kristin Danielsen
Styreleder


Bugge Wesseltoft
Nestleder


Tore Flesjø
Daglig leder


Ardis Lønne Grønseth
Styremedlem



Bjørnar Rasmussen
Styremedlem


Susanna Wællumrød
Styremedlem


Anders Eriksson
Styremedlem


Nina Toske
Styremedlem


Bjørnar Væsjorden
Styremedlem


Maria Usti
Styremedlem

Norsk jazzforum

Resultatregnskap

	Note	2013	2012
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter	1	12 114 799	11 908 767
Motatte tilskudd		3 258 763	2 406 740
Annenn driftsinntekt		15 373 562	14 315 507
Sum driftsinntekter			
Driftskostnader	2,3	3 149 900	2 751 463
Kostnader aktivitet/prosjekter		4 070 208	3 425 176
Lønnskostnad		4 524 231	4 582 716
Viderefremidlet støtte		4 186 419	3 291 655
Annenn driftskostnad		16 940 769	14 061 010
Sum driftskostnader		(567 197)	264 497
DRIFTSRESULTAT			
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter		61 431	105 530
Annenn renteinntekt		61 431	105 530
Sum finansinntekter			
Finanskostnader		61	650
Annenn rentekostnad		61	650
Sum finanskostnader		61	650
NETTO FINANSPOSTER		61 370	104 880
ÅRSRESULTAT		(605 827)	369 377
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		(505 827)	369 377
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		(505 827)	369 377

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Balanse pr. 31.12.2013

	Note	31.12.2013	31.12.2012
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Investeringer i aksjer og andeler	4	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
SUM ANLEGGSMIDLER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer		142 856	110 084
Kundefordringer		0	4 321
Fordringer på konsernsekskap		81 279	70 188
Andre fordringer		224 235	184 593
Sum fordringer		4 234 349	4 589 324
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	4 458 584	4 753 917
SUM OMLØPSMIDLER		4 470 084	4 765 417

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL			
Opplynt egenkapital		2 239 302	2 745 128
Annenn egenkapital	6	2 239 302	2 745 128
Sum opplynt egenkapital		2 239 302	2 745 128
SUM EGENKAPITAL			
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 181 188	885 823
Skyldig offentlige avgifter		346 280	245 210
Annenn kortsiktig gjeld	7	703 315	879 256
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 230 783	2 020 288
SUM GJELD		2 230 783	2 020 288
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 470 084	4 765 417

Oslo 15 mars 2014

Kristin Danielsen
Kristin Danielsen
styreleder

Tore Flesjø
Tore Flesjø
Daglig leder

Anders Lønne Grønseth
Anders Lønne Grønseth
styremedlem

Bjørnar Rasmussen
Bjørnar Rasmussen
styremedlem

Susanna Weljorud
Susanna Weljorud
styremedlem

Maria Utsti
Maria Utsti
Styremedlem

Nina Torske
Nina Torske
Styremedlem

Åreregnskap for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226482

Noter 2013

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapsskikk for organisasjoner. Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld. Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levelid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Kulturdepartementet	8 713 000	8 435 000
Norsk Musikkråd	2 985 000	2 915 000
Norsk Musikkråd, Frifond	286 799	178 249
Annenn støtte, Utenriksdepartementet	150 000	350 000
Annenn støtte	0	30 518
Totalt	12 114 799	11 908 767

Av mottatt støtte er viderefordelt 4 524 231

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226482

Regnskap og årsberetninger 2013

Norsk jazzforum

Noter 2013

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	3 329 263	2 785 268
Arbeidsgiveravgift	497 725	420 401
Pensjonskostnader	186 204	160 843
Andre lønnsrelaterte ytelser	57 016	58 664
Totalt	4 070 208	3 425 176

Seiskapel har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Annent Lønn godtgjørelse	Sum
Daglig leder	659 058	665 058
Styremedlemmer	365 832	365 832

Honorar til revisor består av:

Revisjon	59 062
Samlet honorar til revisor	59 062

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Aksjer og andeler

Selskap / forretningskontor	Antall aksjer	Balansført verdi	Markedsverdi
Musikkoperatørene	10	11 500	57 372

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 266 448 bundne midler til skattelekk. Skyldig skattelekk er kr 207 646

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Norsk jazzforum

Noter 2013

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital Pr 1.1.	2 745 128
Årets resultat	-505 827
Pr 31.12.	2 239 302

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld

Kortsiktig gjeld består blant annet av:
Avsetning til Norwegian Jazziaunch 2014 Kr 311 833,-

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
 0158 Oslo
 Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

Konklusjon om mottatte tilskudd

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilskudd er brukt etter forutsetningene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 31. mars 2014

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
 Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
 Revisor nr. 962661475
 www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
 0158 Oslo
 Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Til styret i
 Norsk Jazzforum

REVISORS BERETNING FOR 2013.

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2013 og resultatregnskap som viser et underskudd på kr 505.827, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvise bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentete revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvise bilde av den finansielle stillingen til Norsk Jazzforum per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

Medlem av Den norske Revisorforening
 Revisor nr. 962661475
 www.rbw.no

Regnskap og årsberetninger 2014

Norsk jazzforum

Årsberetning 2014

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeid med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 1%. Fraværet er uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Organisasjonen har en innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunn et kjønn. Av organisasjonens 5 ansatte er 3 kvinner og 2 menn. Virksomhetens bransje medfører verken founrensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2014 kr 16 102 342,- (2013 kr 15 373 562,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2014 kr 2 371 886,- (2013 kr 2 239 302,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2014 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 511 812,-. Styret foreslår at overskuddet disponeres på følgende måte:

Avsetning Landsmøtet 2015 200 000
Ørmerket UD overføres 2015 179 228
Overføres til egenkapital 132 584

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2014.

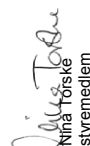
I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 15. februar 2015


Kristin Dahlisen
styreleder


Anders Lønne Grønseth
styremedlem


Anders Eriksson
styremedlem


Nina Torske
styremedlem


Bugge Wesselløft
nestleder


Brynjar Rasmussen
styremedlem


Bjørnar Væsenden
styremedlem


Tore Fliesjø
daglig leder


Siri Gjære
styremedlem


Maria Utsi
styremedlem

Norsk jazzforum

Resultatregnskap

	Note	2014	2013
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			12 114 799
Mottatte tilskudd	1	12 512 009	3 258 763
Annenn driftsinntekt		3 590 333	
Sum driftsinntekter		16 102 342	15 373 562
Driftskostnader		3 418 214	3 149 900
Kostnader aktiviteter/prosjekter		4 068 607	4 070 208
Lønnskostnad	2,3	4 355 054	4 524 231
Viderformidlet støtte		3 793 723	4 196 419
Annenn driftskostnad		15 635 598	15 940 759
Sum driftskostnader		466 743	(567 197)
DRIFTSRESULTAT			
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter		45 265	61 431
Annenn renteinntekt		45 265	61 431
Sum finansinntekter			
Finanskostnader		196	61
Annenn rentekostnad		196	61
Sum finanskostnader		45 069	61 370
NETTO FINANSPOSTER			
ARSRESULTAT		511 812	(505 827)
OVERF. OG DISPONERINGER			
Avsetning Landsmøtet 2015		200 000	
Ørmerket UD, overføres 2015		179 228	(505 827)
Overføring annen egenkapital		132 584	
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		511 812	(505 827)

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Norsk jazzforum


Balanse pr. 31.12.2014


	Note	31.12.2014	31.12.2013
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler	4	11 500	11 500
Investeringer i aksjer og andeler		11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
OMLØPSMIDLER			
Fordringer		77 199	142 956
Kundefordringer		107 752	0
Fordring Sif. Odin		50 567	81 279
Andre fordringer		235 518	224 235
Sum fordringer		4 683 378	4 234 349
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	4 918 896	4 458 584
SUM OMLØPSMIDLER		4 930 396	4 470 084

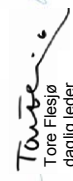
EGENKAPITAL OG GJELD


EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital	6	2 371 886	2 239 302
Annen egenkapital		2 371 886	2 239 302
SUM EGENKAPITAL		2 371 886	2 239 302
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Avsetning Landsmøtet 2015	6	200 000	1 181 188
Ørmerket UD overføres 2015	6	1 779 228	346 280
Leverandørgjeld		262 436	703 315
Skyldig offentlige avgifter	7	484 358	2 230 783
Annen kortsiktig gjeld		2 558 510	2 230 783
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 558 510	4 470 084
SUM GJELD		4 930 396	4 470 084


Oslo 15. februar 2015

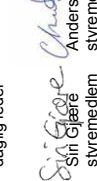
 Kristin Danielsen
 styreleder

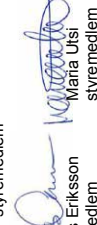
 Bugge Wesseløft
 nestleder


 Tore Flesjø
 daglig leder

 Anders Lønne Grønseth
 styremedlem

 Bjørnar Våsenden
 styremedlem

 Anders Eriksson
 styremedlem

 Sif Gløtare
 styremedlem

 Maria Utsi
 styremedlem

 Nina Hofskåre
 styremedlem

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Norsk jazzforum

Noter 2014

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Inntekstføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemte til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremier anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Kulturdepartementet	9 018 000	8 713 000
Norsk Musikkråd	2 936 494	2 985 000
Norsk Musikkråd, Frifond	228 515	266 799
Annen støtte, Utenriksdepartementet	329 000	150 000
Annen støtte	0	0
Totalt	12 512 009	12 114 799

Av mottatt støtte er videreført 4 355 054

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Regnskap og årsberetninger 2014

Norsk jazzforum

Noter 2014

Note 6 - Egenkapital
Egenkapital Pr 1.1. 2 239 302
Årets resultat 132 584
Pr 31.12. 2 371 886

Disponering
Avsetning Landsmøtet 2015 200 000
Ørmeriket UD overføres 2015 179 228
Overføring annen egenkapital 132 584
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER 511 812

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld
Kortsiktig gjeld består blant annet av:
Avsetning til Norwegian Jazzlaunch 2015 140 642

Norsk jazzforum

Noter 2014

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	3 263 983	3 329 263
Arbeidsgiveravgift	517 478	497 725
Pensjonskostnader	212 070	186 204
Andre lønsrelaterte ytelser	75 076	57 016
Totalt	4 068 607	4 070 208

Av dette er kr 83 250,- utbetalt til prosjektlønnede.

Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	679 619	8 480	688 099
Styremedlemmer	171 500		171 500

Honorar til revisor består av:

Revisjon 59 906 inkl mva
Samlet honorar til revisor 59 906 inkl mva

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Aksjer og andeler

Selskap / forretningskontor	Antall aksjer	Balansført	Markedsverdi verdi
Musikkoperatørene	10	11 500	53 357

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 127 529 bundne midler til skatteirekk.
Skyldig skatteirekk er kr 123 306

Noter for Norsk jazzforum

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 97926462

Organisasjonsnr. 97926462

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
 0157 Oslo
 Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen
 Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om mottatte tilskudd

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilskudd er brukt etter forutsetningene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 2. mars 2015

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
 Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
 Revisor nr. 962661475
 www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
 0157 Oslo
 Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Til styret i
 Norsk Jazzforum

REVISORS BERETNING FOR 2014.

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2014 og resultatregnskap som viser et overskudd på kr 511 812, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Jazzforum per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Medlem av Den norske Revisorforening
 Revisor nr. 962661475
 www.rbw.no



Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse: Akersgata 16
norsk@jazzforum.no
www.jazzinorge.no