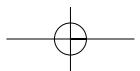
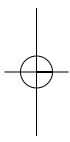
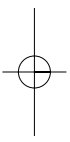


ÅRSMELDING 2007-2008



Innhold

Styreleders hilsen	side 04
Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	side 06
Norsk jazzforum	side 07
Kulturpolitisk arbeid	side 08
Formidlingsvirksomhet	side 09
Norsk jazzforums tilskuddsordninger	side 09
Vinterjazz	side 10
Buddyprisen	side 10
Årets klubb	side 10
Jazzintro	side 10
Turneer	side 10
Internasjonalt arbeid:	
Norwegian Jazz Launch	side 11
Young Nordic Jazz Comets	side 11
Nordic Jazz Now	side 11
NordJazz	side 11
Kompetansebygging	side 12
JazzAKKS	side 12
Sommerkurs i jazzimprovisasjon	side 12
Den kulturelle skolesekken	side 12
Ekstern og intern informasjon	side 13
Informasjon	side 13
Nettsider	side 13
Medlemsmøter	side 13
JazzCD.no	side 13
Organisasjonsutvikling og administrativ virksomhet	side 14
Regnskap og årsberetninger	side 16
Resultatregnskap 2007	side 16
Noter til årsregnskapet 2007	side 17
Årsberetning og revisjonsberetning 2007	side 18
Resultatregnskap 2008	side 20
Noter til årsregnskapet 2008	side 21
Årsberetning og revisjonsberetning 2008	side 22



Jo Fougner Skaansar - døljazz 2007



Ivar Grydeland - punkt 2007



Tor Ytredal - jazzfest.no 2008

Styreleders hilsen

To år – en opplevelse i fellesskap

Jeg er den første til å innrømme at vi skal sette oss store mål som organisasjon og enkeltmedlemmer. Det ligger kraft og kreativitet i å ville noe utover det vi allerede gjør. Det er det som gjør jazz til kultur og jazz til et improvisasjonens fyrstårn. Norsk jazzforum er alle jazzintressertes organiserte uttrykk og har som sitt fremste formål å bidra til forløsning av talentene, gi næring til den etablerte, styrke interessen hos den nysgjerrige, og samle en felles vilje når jazzens videre utvikling krever støtte i offentlige vedtak og penger.

Derfor har mitt budskap i alle jazzens fora hvor jeg har hatt det privilegium å delta, vært at vi må stå sammen! Bare de som vil rive ned har råd til å splitte eller krangle i det offentlige rom. Jeg vet at jazz ikke er det som ligger fremst i pannebrasken hos de fleste politikere sentralt eller lokalt når kulturpengene skal deles ut. Vi er mange om oppmerksomheten! Derfor er det min store glede å oppleve den positive viljen og de klare utsagnene som er kommet til uttrykk hos alle gruppene i Norsk jazzforum om å ta felles tak i de mulighetene som åpner seg i årene framover.

I 2007 og 2008 har vi satset på bedret kommunikasjon og deltakelse blant alle gruppene som utgjør Norsk jazzforum. Musikere, storband, jazzfestivaler, klubber og jazzregionsentrene har alle hatt sine møtepunkter gjennom heldagsseminarer. Stemningen har vært svært positiv, diskusjonene klare og velvillige, og forbedringer for virksomhetene har blitt nedfelt i handlingspunkter. Vi vet at framgang og økt offentlig oppmerksomhet krever at mursteiner bringes fram til det bygget vi vil lage og at tålmodighet er en dyd for å nå våre mål. Vi har ikke sluttpakker, gullpakker og millionbonuser å lene oss på. Men vi har arbeidsomme og fantasifulle medlemmer og vi har mål nedfelt i strategi og handlingsplaner.

Styret satte ned et klubbvalg. Klubbene er en kjerneaktivitet. De er ulike. Noen har mange medlemmer, andre sliter med fornyelsen. Penger er nesten alltid en hodepine. Administrering, rapportering og arrangering krever tid og erfaring. Vi håper at klubbvalgets utredning skal være til hjelp for klubbene, skape større forståelse for klubbens viktighet og ikke minst gi Norsk jazzforums organer innsikt

og tyngde tor å slåss for økt klubbstøtte, billigere utstyr og levelig lokalleie rundt i landet.

Jeg kan bare sende min store takk til de som tok på seg oppgaven å være klubbvalg. Takk for tid og tanker!

Landsmøtet 2007 førte til opprettelsen av Musikernes Arbeidsutvalg (MAU). En flott og pågående jobb er gjort av dem. Som leder har jeg lært mye og som gruppe har musikerne gitt oss andre bedre innsikt i de vilkår og behov som de har. Jeg vet også at MAUs arbeid har økt musikernes egeninnsikt. Vi skal i tida framover ha glede av arbeidet som er nedlagt på dette området. Etter mitt syn bør de neste to åra være i "musikernes tegn". Samtidig skal vi få realisert de vedtak som følger klubbutredningen.

Løkenutvalget ga og gir oss store utfordringer. Det resulterte i stortingsmelding nr 21 (2007-2008), "Samspill - et løft for rytmisk musikk", hvor Stortinget ga den rytmiske sjangeren stor oppmerksomhet og nye muligheter. Alt ble ikke som før, og det kan være krevende å erkjenne. Min holdning er å ta inn over seg vedtaket og ta fatt på å skape det beste for jazzens utvikling i årene foran oss. Irritasjon er bare å brenne opp skapende krefter. Mitt råd til administrasjonen og styret er å bruke mulighetene som gis, påvirke de som bestemmer, komme i forkant og legge premisser. Vi må derfor være villige til å sette ressurser inn mot myndighetene og delta når konkrete regler og ordninger utredes og vedtas. I dette ligger en av de viktigste oppgavene som Norsk jazzforums styre og administrasjon skal holde på med for jazzfellesskapet!

Alt i "Samspill" er ikke velstemt i forhold til våre ønsker. Det må vi prøve å gjøre noe med. Støtteordningene blir endret. Klubbstøtten blir en del av Kulturrådets nye arrangørstøtteordning. Her har Njfs administrasjon tatt aktive grep for å påvirke utformingen av det nye støttesystemet. Slik må vi sammen og pågående ta sak for sak for å skape regler og politikk som gagner jazzen og rytmisk musikk.

Statsbudsjettet var ikke dårlig, men kunne vært bedre for vårt område. Det ga generelt noe mer til mange. Regjeringen ønsker også



Ola Kvernberg - rochester jazz festival 2008



Karin Krog - døljazz 2007



Lena Nyman - nasjonal jazzscene 2007

å skape regionale kompetansenettverk. Vi vet ennå ikke helt sikkert hva det er i detalj, men noe er på vei som vi må gjøre til vår fordel.

Endringer i offentlig politikk og dreininger i hva vi innen Norsk jazzforum ønsker med vår organisasjon, påvirker administrasjonens fokus. Det er derfor i gang en intern prosess for sterkere å målrette medarbeidernes innsats mot områder som styrker organisasjonens arbeid.

Jeg kom inn i styreledervervet bokstavelig talt over natta. På mange måter var jeg min egen overraskelse som undret meg over hva jeg hadde sagt ja til. At utsendingene til landsmøtet våget å si ja til "fremlingen" vitner om mot, kreativitet og vilje til improvisasjon. I dag kan jeg bare smile og takke for at dere ga meg denne anledningen. Jeg er blitt et klokere menneske av å treffe så mange dyktige og vennlige mennesker. Amatøren har blitt tatt imot med bare hyggelige ord og jeg har fått en mengde nye venner som har tilført meg glede og inspirasjon.

En stor takk til hvert enkelt medlem og den innsatsen som legges ned i alle retninger av vårt land! Jeg har møtt et styre med de dyktigste hoder og mildeste uttrykk som har gitt styret en byggende kraft og en kritisk evne som har brakt oss framover. Og ikke minst må jeg på egne og styrets vegne få takke Norsk jazzforums dyktige og hyggelige administrasjon. Det er et privilegium for et styre og norsk jazzverden å ha en slik profesjonalitet og ja-kultur til rådighet når hver dags små og store saker skal utredes og følges opp.

Norsk jazzforums mange medlemmer har de beste muligheter for å nå nye felles mål!

Landsmøtet ønskes lykke til med forhandlingene og hyggelige dager i Trondheim!

Odd Erik Hansgaard, styreleder Norsk jazzforum



Håvard Wiik - vossa jazz 2007



Eivind Aarset - punkt 2008



Sidsel Endresen - Punkt 2007

Oversikt over styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder:	Odd Erik Hansgaard
Nestleder:	Bugge Wesseltoft
Styremedlemmer:	Nina Torske
	Jan Ole Otnæs
	Ane Marte Hammerø
	Tonny Kluffen
	Marit Sandvik
	Mats Aronsen
	Håvard Bertling
	Bjørnar Vasenden (vara)
	Per Zanussi (vara)
	Ernst Wiggo Sandbakk (vara)

Kunstnerisk råd:	Linda Skipnes Strand
	Mats Eilertsen
	Siri Gjære
	Kristin Hals Kummernes (vara)
	Frank Brodahl (vara)

Musikernes arbeidsutvalg

2007:	Jon Balke
	Bugge Wesseltoft
	Staffan William-Olsson
	Anders Eriksson
	Trygve Seim
	Carl Størmer

2008:	Jon Balke
	Bugge Wesseltoft
	Carl Størmer
	Anders Eriksson
	Frøy Aagre
	Per Zanussi
	Jan Gunnar Hoff

Administrasjonen i perioden:

Daglig leder:	Tore Flesjø
Formidlingsansvarlig:	Vidar Bråthen
Økonomi- og administrasjonsansv:	Grethe Tausvik (til 01.02.2007)
	Unni Partapuoli (fra 01.06.2007)
Kontor- og formidlingskonsulent:	Tone Christoffersen (til 01.02.2008)
	Tonje Johansson (fra 01.04.2008)
Informasjonsansvarlig:	Camilla Slaattun Brauer
	(i permisjon fram til 21.08.2007)
	Ann Iren Ødeby
	(vikar fram til 31.07.2007)
Informasjonskonsulent (20%):	Jan Granlie

Kontrollkomité:	Pål Remman (leder)
	Frode Sannum
	Mette Gjerde

Valgkomité:	Ingrid Brattset (leder)
	Ivar Grydeland
	Guro Skumsnes Moe
	Rune Holme



Ine Hoem - dølajazz 2007



Nils Petter Molvær - punkt 2007



Inger Marie Gundersen - maijazz 2007

Norsk jazzforum

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet, og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk, kunstnerisk og pedagogisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt samt jobbe for økte bevilgninger til norsk jazz. Organisasjonens drift er basert på offentlige midler som går direkte ut til det norske jazzmiljøet i form av ulike støtteordninger til musikere/band, arrangører og storband.

Ved utgangen av 2008 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 22 jazzfestivaler, 5 regionale jazzsentre, 67 jazzklubber, 91 storband og 560 musikere (hvorav 482 profesjonelle musikere og 78 jazzstudenter). Det har i perioden 2007-2008 vært en markant økning av musikermedlemmer. De siste to årene har antall ordinære musikermedlemmer økt med 18 prosent. Dette er veldig gledelig når Norsk jazzforum samtidig registrerer et økende engasjement fra musikerne. Arbeidet som er gjort i og rundt Musikernes arbeidsutvalg (MAU) ser ut til å ha hatt en stor betydning.

I perioden 2007 – 2008 har Norsk jazzforum hatt økt fokus på nye møtepunkter og deltakelse fra de ulike medlemsgruppene. Det har vært årlige medlemsmøter samt en aktiv bruk av råd og utvalg. MAU har arbeidet for musikergruppen, det har vært et kunstnerisk råd og det har vært utvalg i forbindelse med evalueringer og utredninger som for eksempel klubbutredning og rapport om faste musikerstillinger. I tillegg innførte landsmøtet i 2007 et eget kontrollutvalg for organisasjonen.

Norsk jazzforum etablerte i 2005 Nasjonal jazzscene, som i dag er en egen stiftelse med eget styre og administrasjon. Nasjonal jazzscene er en viktig aktør i jazzmiljøet og har et kulturpolitisk ansvar. Norsk jazzforum er representert i styret, og følger arbeidet og utviklingen ved jazzscenen. Nasjonal jazzscene har siden våren 2008 hatt tilholdssted i Victoria Teater på Karl Johans gate i Oslo.

Norsk jazzforum har i perioden hatt tett kontakt med Utenriksdepartementet og deres aktivitet på musikkområdet, MIC Norsk musikkinformasjon, Music Export Norway og Rikskonsertene. Organisasjon-

en har gjennom styrerepresentanter og administrasjonen deltatt på en rekke konferanser, seminarer, møter og sammenkomster med relevans for musikk- og kulturområdet. I tillegg har det vært deltakelse på festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer over hele landet.

- Norsk Musikkråds rådsmøter i 2007 og 2008
- Norsk Musikkråds ledermøte i 2007 og 2008
- Europe Jazz Networks generalforsamlinger i Gent/Brugge , Belgia 2007 og København 2008
- Young Nordic Jazz Comets i Åland 2007 og København 2008.
- IAJE i Toronto 2008.
- Rochester Jazz Festival (Nordic Jazz Now) i USA i 2007 og 2008
- JAZZAHEAD i Bremen 2007
- Nordjazz-møte i Kobenhavn 2008
- by:Larm i Trondheim 2007 og Oslo 2008
- Årskonferansene til Norsk kulturråd 2007 og 2008
- Norsk Rockforbunds 25-årsjubileum i Oslo 2007
- Norsk Rockforbunds landsmøte i Elverum 2008
- Seminarer Forum for kultur og næring

Videre er Norsk jazzforum representert i styre og utvalg i ulike organisasjoner:

- styret i Nasjonal jazzscene 2007 og 2008
- styringsgruppen i Musikkverkstedordningen 2007 og 2008
- Utenriksdepartementets utvalg for reisestøtte (mic) 2007
- Norsk Rockforbunds klubbstøtteutvalg i 2007 og 2008
- Samstemt i 2007 og 2008
- Arbeidsgruppen for etableringen av Musikkutstøttsordningen

Styret i Norsk jazzforum har hatt fire styremøter i 2007 og tre styremøter i 2008.

Arbeidsutvalget (AU) som består av styreleder, nestleder og ett styremedlem har hatt fem telefonmøter i 2007 og seks i 2008. Daglig leder i Norsk jazzforum er sekretær for AU.



Christian Reim - oslo jazzfestival 2008



Frøy Aagre - døljazz 2007



Jan Garbarek - maijazz 2008

Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en sentral del av Norsk jazzforums oppgaver. Viktige områder i perioden 2007–2008 har vært eksport av norsk jazz, helårsarrangører-/klubber, levevilkår for musikere samt regionale jazzsentre og kompetansenettverk. Norsk jazzforum har vært en aktiv pådriver for økt samarbeid og koordinering mellom Music Export Norway og Norsk musikkinformasjon (MIC) på eksportområdet.

Det har vært løpende kontakt med viktige institusjoner som Stortinget, Kultur- og kirkedepartementet, Norsk kulturråd, Rikskonsernene og Norsk musikkråd samt aktiv kontakt med en rekke sjangerorganisasjoner. Det kulturpolitiske arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums daglige ledelse, styremedlemmer og i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

Siden høsten 2003 har Norsk jazzforum vært en drivende kraft innenfor sjangersamarbeidet Samstemt. Samarbeidet startet etter en direkte oppfordring fra kulturpolitikere, og består av de seks organisasjonene Norsk jazzforum, Norsk Rockforbund, Landslaget for Spelemenn, Norsk Folkemusikk- og Danselag, NorgesNettet og Fono. I 2008 ble det etablert et lederforum med styrerepresentanter fra de forskjellige Samstemt-organisasjonene. Samstemt har lagt fram dokumenter og innspill til statsbudsjettene og arbeidet aktivt overfor bevilgende myndigheter.

I 2007 og 2008 har Samstemt-organisasjonene hatt mye fokus på Løkenutvalgets rapporter om musikkområdet som kom i februar og juni 2008. Det ble lagt ned mye arbeid i konkrete innspill til Løkenutvalget. I Regjeringens aller første stortingsmelding om rytmisk musikk, ble det foreslått en del større endringer rundt tilskuddsordningene for vårt felt. Den største endringen er at Norsk jazzforums klubbstøtte fra og med 2009 går inn i Norsk kulturråds nye arrangørstøtteordning. Norsk jazzforum har i 2008 hatt løpende kontakt med Norsk kulturråd for å sikre klubbmedlemmenes interesser. For å styrke klubbenes arbeidsforhold ble det i 2008 satt ned et arbeidsutvalg som arbeider med en rapport på klubbområdet. Arbeidsutvalgets rapport legges fram på landsmøtet i 2009.

I 2008 har det vært flere møter med de regionale jazzsentrene for å sikre jazzens plass i de planlagte regionale kompetansenettverkene. Regjeringen vil i samarbeid med miljøet bestemme strukturen og organiseringen av de regionale kompetansenettverkene. I denne sammenheng arrangerte Samstemt i juni 2008 et felles møte for de regionale sentrene-/miljøene innenfor de rytmiske sjangrene.

Trondheim Jazzorkester kom på statsbudsjettet i 2007. Det har i perioden vært arbeidet for å få flere store jazzensembler inn på statsbudsjettet.

Norsk jazzforum har i perioden hatt fokus på kjønnsbalansen i norsk jazz. I 2007 utviklet Norsk jazzforum et pilotprosjekt i samarbeid med AKKS for å gi et kurstillbud til unge kvinner og jenter innenfor jazz/improvisasjon. Det ble gjennomført to JazzAKKS-kurs i Oslo i 2008. Tilbakemeldingene fra kursdeltakere, jazzmiljøet og andre musikkorganisasjoner var meget positive. Kursene i Oslo videreføres i regi av Østnorsk jazzsenter, og man er kjent med at det planlegges liknende kurs også i andre regioner.

Norsk jazzforum har deltatt på flere arenaer der kjønnsbalansen i musikken er temaet, bl.a. MICs seminar om "Musikk og kjønn" i oktober 07, UIOs åpne forelesning "Why Study Gender in Musicology" september 07, og Døljazz 07. Også by:Larm i Oslo i 2008 hadde temaet i seminarprogrammet. I 2008 samarbeidet Norsk jazzforum med AKKS Oslo om workshops under Ladyfest 08.

Administrasjonen har ellers et fokus på kvinnelige utøvere i det daglige arbeidet. Norsk jazzforum er opptatt av kjønnsbalansen i ulike utvalg og arbeidsgrupper, og er også bevisst på å løfte fram kvinnelige utøvere der det er naturlig.

Norsk jazzforum har i sitt arbeid vært bevisst på Mangfoldsåret 2008.



André Roligheten - jazzintrovinner 2008



Frode Gjerstad - buddyvinner 2008



Jørgen Munkeby - jazzfest.no 2008

Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet fortløpende gjennom året. Hensikten er at det skal være enkelt å søke, være kort behandlingstid og gis raske utbetalinger. Responsen fra medlemmene er at ordningene er gode, effektive og ofte avgjørende for gjennomføring av konsert- og turnévirksomhet. Søknadsmengden og behovet for tilskudd er stort, og Norsk jazzforum har økt totalbeløpene i ordningene noe de siste årene. Det har det vært en stor økning av søknader til konserter/turneer i utlandet. Over 60 % av søknadene til ad hoc-musiker er for internasjonal turnévirksomhet. I 2007 ble det totalt utbetalt kr 1 979 200 fra ad hoc-tilskuddsordningen. I 2008 var totalt bevilget beløp kr 2 437 400.

Norsk jazzforum fordeler også Frifondmidler. Frifond er en støtteord-

ning for frivillig aktivitet for og med barn og unge i hele landet.

Pengene kommer fra overskuddet fra Norsk Tipping. Fordelingen av Frifondmidlene samkjøres med behandlingen av ad hoc-søknader, og tilskuddene går stort sett til turné- og konsertvirksomhet.

Norsk jazzforums klubbstøtte tildeles årlig til organisasjonens klubbmedlemmer. Disse er jevnt fordelt over hele landet, og er et ledd i å nå Norsk jazzforums mål om at jazz skal spres til et bredest mulig publikum i Norge. Størrelsen på støttebeløpene baseres på årlig aktivitetsrapport. Fra og med 2009 vil klubbstøtten tildeles gjennom Norsk kulturråds nye arrangørstøtteordning, som omfatter hele det rytmiske feltet.

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å bidra til at profesjonelle jazzmusikere får frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving, reiser eller videreutdanning. Hvert av landets fem regionale jazzsentre kan innstille til ett stipend hver, de resterende er innstilt av Norsk jazzforum.

Ad hoc-musiker:	ant. søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2007	282	186	3 723 292	1 441 200
2008	276	202	4 548 133	1 626 400
Ad hoc-arrangør:	ant. søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2007	32	21	865 263	268 000
2008	38	31	1 422 622	491 000
Ad hoc-storband:	ant. søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2007	58	38	680 550	270 000
2008	59	44	794 550	320 000
Frifond:	ant. søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2007	57	46	683 754	323 000
2008	49	39	932 360	348 800
Klubbstøtte:	ant. klubber			bevilget beløp
2007	62			1 925 000
2008	64			2 055 000
Musiker- og bandstipend:	ant. søknader	ant. tildelinger		bevilget beløp
2007	185	20		235 000
2008	145	19		230 000



Maja Ratkje - all ears 2007



Mathias Eick - maijazz 2008



Michael F. Duch - nasjonal jazzscene 2007

Vinterjazz

Vinterjazz er en tidagers landsdekkende markering av jazz, og skal være med på å løfte fram de lokale jazzklubbene og sette fokus på aktiviteten og entusiasmen som finnes rundt om i hele Norge. Den store deltakelsen blant Norsk jazzforums medlemsklubber, samt interessen fra jazzmusikere, viser tydelig engasjementet rundt om i landet. Denne kollektive markeringen av norsk jazz gir publikum muligheten til å oppleve et variert tilbud av kvalitetsjazz over hele landet.

Norsk jazzforum står for riksdekkende markedsføring, nettsider og koordinering. Klubbene står selv for booking av band og lokal markedsføring. Den enkelte klubb avgjør om de ønsker å stå for ekstraordinære arrangementer eller kun melde inn det vanlige programmet. Formålet er å vise den store bredden og aktiviteten hos landets jazzklubber, uansett om det er store internasjonale artister på programmet eller jam med lokale musikere. Prisen Årets klubb deles ut under Vinterjazz.

I 2007 deltok 38 av Norsk jazzforums medlemsklubber med totalt 69 konserter, og i 2008 deltok 30 klubber med 63 konserter.

I 2008 fikk Vinterjazz en ny nordisk profil gjennom NordJazz-samarbeidet, med ny logo, nettside og nordisk turnésamarbeid.

Buddyprisen

Buddyprisen er norsk jazz' høyeste utmerkelse og ble innstiftet av Norsk Jazzforbund i 1956. Siden starten har 44 musikere mottatt prisen. Buddy tildeles en musiker som både har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskapen til musikkformen. Med Buddyprisen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden gjenskapet av billedkunstneren Lise Frogg og kr 50 000 fra Norsk jazzforum.

I 2007 ble prisen tildelt gitarist Jon Larsen. Prisen for 2008 ble tildelt saksofonist Frode Gjerstad.

Årets klubb

Prisen Årets jazzklubb er ment som en påskjønnelse for kreativitet og

hardt arbeid fra landets ildsjeler. Prisen tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber, og i tillegg til heder og ære får klubben kr 10 000 fra Norsk jazzforum. Tildelingen skjer under Vinterjazz i januar/februar hvert år.

Årets klubb i 2007 ble Sortland Jazz- og Viseklubb, og i 2008 Bergen Jazzforum.

Jazzintro

Duoen Albatros, bestående av Eyolf Dale (piano) og André Roligheten (saksofon), vant Jazzintro i 2008. I tillegg til tittelen Årets unge jazzmusikere 2008 fikk de med seg en omfattende toårig lanseringspakke fra Rikskonsertene samt et arbeidsstipend fra vederlagsbyrået Gramo på kr 100 000.

Det er Norsk jazzforum, Rikskonsertene og fem av landets største jazzfestivaler (Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival og Moldejazz) som står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere. Jazzintro arrangeres annethvert år, og konkurransen for 2008 ble utlyst høsten 2007. Juryen bestod av musikerne Eldbjørg Raknes, Petter Wettre, Helge Lien og Thomas Strønen samt juryleder Tore Flesjø fra Norsk jazzforum.

Det ble gjort noen endringer rundt Jazzintro i 2008 som ga et løft til konkurransen. Gramo-stipendet var en viktig årsak til at Jazzintro fikk ekstra oppmerksomhet, og det var et mediestrategisk godt grep å flytte prisutdelingen til kveldens hovedkonsert. Den økte bevisstheten og medieoppmerksomheten Jazzintro fikk etter finalen på Moldejazz, har lagt et godt grunnlag for arbeidet videre med Albatros og ikke minst for en ny konkurranse i 2010.

Turneer

I 2007 arrangerte Norsk jazzforum to turneer i samarbeid med Rikskonsertene/Musikantbruket: Ingebrigt Håker Flaten Quintet våren 2007, og Dag Amesen trio og John Surman høsten 2007. I 2008 ble det ikke produsert turneer i regi av Norsk jazzforum. Det finnes flere aktører på turnémarkedet i Norge, og etter nøye vurdering besluttet derfor organisasjonen at det ikke var hensiktsmessig å bruke tid og ressurser på egen turnévirsomhet. I stedet har Norsk jazzforum gitt en økning til ad hoc-tilskuddsordningen.



Guro Skumsnes Moe - stunt 2008



Solveig Slettahjell - balejazz 2007



Steinar Raknes - rochester jazz festival 2008

Norsk jazzforum har gjort noe internasjonalt turnésamarbeid. Dette er beskrevet i avsnittene Vinterjazz og Nordisk samarbeid.

Internasjonalt arbeid:

Det internasjonale arbeidet har i hovedsak vært konsentrert rundt konsertsamarbeid og lanseringsprosjekter, i tillegg til møteplasser som NordJazz og Europe Jazz Network.

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch er et lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere. Prosjektet er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum med støtte fra Utenriksdepartementet. Lanseringsprogrammet startet i 2004 som et treårig prosjekt, men ble fra og med 2007 forlenget for tre nye år. UD støtter prosjektet med kr 350 000 i året.

Formålet med prosjektet er å videreutvikle det positive renommé som nyere norsk improvisert musikk har opparbeidet seg i utlandet, og å bistå et utvalg norske musikere med internasjonale ambisjoner og potensial til å etablere seg på den internasjonale jazzscenen. Lanseringsprogrammet har fokus på markedsføring, reisestøtte og innsalg til sentrale jazzklubber og festivaler i tett samarbeid med artistenes management.

For perioden 2007–2008 var følgende artister valgt ut til å delta: Eldbjørg Raknes, Kristin Asbjørnsen, Morten Qvenild og Solveig Slettahjell. Eldbjørg Raknes kom inn i lanseringsprogrammet allerede i 2006, og gikk derfor ut i 2008. Bugge Wesseltoft kom inn i ordningen i 2008.

Young Nordic Jazz Comets

Young Nordic Jazz Comets er et samarbeidsprosjekt mellom de nordiske jazzorganisasjonene i Norge, Sverige, Finland, Danmark, Island, Åland og Færøyene. Konkurransen har siden 2000 vært en årlig event på den nordiske jazzscenen. Det viktigste målet med Young Nordic Jazz Comets er å få større fokus på nye, unge nordiske jazztalenter og gi dem muligheten til å få møte sitt framtidige publikum ved å spille på profesjonelle konsertscener. Ett band fra hvert land møtes til en helg med konserter, samspill og faglig opp-

legg. En jury kårer ett vinnerband i tillegg til å dele ut en solistpris. I 2007 var det Supersonic Rocketship som representerte Norge. Gitarist Even Helte Hermansen mottok solistprisen. I 2008 ble Norge representert av Jazzintro-vinner Albatros. For andre år på rad gikk solistprisen til Norge og en Skien-musiker, denne gangen til saksofonist André Roligheten. Vinnere av hovedprisen ble svenske Kristian Brinck Quartet (2007) og islandske K-Trio (2008).

Nordic Jazz Now

Nordic Jazz Now er et samarbeid mellom det finske musikkinformasjonssenteret (Fimic), Dansk jazzforbund, Rikskonsertene i Sverige og Norsk jazzforum. Hensikten er å markedsføre nordisk jazz internasjonalt. Nordic Jazz Now har tidligere samarbeidet om fellesnordiske markeringer under IAJE-konferansen i USA. I 2007 og 2008 har man presentert nordisk jazz gjennom en større markering på Rochester Jazz Festival i staten New York, USA. Det første året ble det presentert åtte nordiske band, derav norske Zanussi 5 og in the country. I 2008 var Ola Kvernberg Trio og Beady Belle blant ti nordiske band som reiste over.

NordJazz

Der hvor Nordic Jazz Now retter seg mot den internasjonale arenaen, konsentrerer NordJazz seg i hovedsak om det nordiske markedet. NordJazz er et nordisk nettverk av jazzrelaterte spillesteder og organisasjoner. Nettverket har som formål å sette fokus på den nordiske jassen, turnere og utveksle nordiske band samt utløse nordiske støttkroner. Initiativet til dette samarbeidet ble tatt i 2007 av Vinterjazz-arrangørene i Norge, Sverige, Danmark og på Åland. Den første NordJazz-satsingen skjedde under Vinterjazz 2008, hvor nettverket presenterte 32 konserter i Norden, med støtte fra Nordisk Kulturfond. Bandene som turnerte var Mathias Eick Quartet, Marilyn Mazur med ulike gjester, Music Music Music (S) og Wildbirds and Peacedrums (S).



Susanna K. Wallumrød



Tore Brunborg - dølajazz 2007



Anne Marie Glørtz - maijazz 2007

Kompetansebygging

JazzAKKS

JazzAKKS er et initiativ tatt av AKKS Oslo og Norsk jazzforum, og hensikten er å rekruttere flere jenter til jazz. I dag er kvinner betydelig underrepresentert som musikere og komponister innenfor den såkalte rytmiske musikken. Det kan være flere årsaker til dette og problemet er sammensatt, men det er hevet over enhver tvil at forbilder er av stor betydning. Derfor har JazzAKKS-kurset utelukkende kvinnelige instruktører.

Historiens aller første JazzAKKS-kurs ble arrangert i Oslo våren 2008 med støtte fra MVO. Kurset var en suksess og det ble arrangert et nytt kurs samme høst. Østnorsk jazzsenter tar over stafettspinnen fra Norsk jazzforum, og fortsetter samarbeidet med AKKS Oslo i 2009.

Sommerkurs i jazzimprovisasjon

Norsk jazzforums Sommerkurs i jazzimprovisasjon har med få unntak vært arrangert hver eneste sommer siden starten i 1979. Kurset, som arrangeres på Agder folkehøgskole i Søgne, er rettet mot musikkstudenter og ivrige amatører. Det pedagogiske innholdet på kurset består av bandundervisning, instrumentalundervisning, harmoni-, rytme- og hørelære, og forelesninger i jazzhistorie. I tillegg arrangeres det jam for deltakere og instruktører hver kveld. Antall kursdeltakere lå i 2007 og 2008 på rundt 70.

Instruktører i 2007 var den danske vokalisten Trine Lise Væring, Eirik Hegdal (saksofon), Eckhard Baur (trompet), Hans Mathisen (gitar), Frode Berg (bass), Thomas Strønen (trommer), Håvard Wiik (piano) og Reino Ilkama (jazzhistorie). Knut Værnes (gitar) og Torgrim Sollid (trompet) hadde, i tillegg til å være instruktører, det faglige ansvaret.

Instruktører i 2008 var den svenske vokalisten Lina Nyberg og den engelske saksofonisten Iain Ballamy, i tillegg til Per Zanussi (bass), Hans Mathisen (gitar) og Håvard Wiik (piano). I tillegg til å være instruktører hadde Knut Værnes (gitar), Torgrim Sollid (trompet), Eckhard Baur (trompet) og Thomas Strønen (trommer) ansvaret for det faglige innholdet.

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (Dks) er en landsdekkende, statlig satsning på kunst- og kulturformidling til barn og unge. Tiltaket ble iverksatt i 2001, og finansieres hovedsakelig gjennom spillemidler (overskuddet fra Norsk Tipping).

Den kulturelle skolesekken har etter noen års aktivitet blitt en stor faktor i formidling av musikk til barn og unge, men jazzmusikerne er ikke blant kunstnergruppene som har benyttet denne kilden mest. I arbeidet med å finne gode muligheter for Norsk jazzforums medlemmer til å skape produksjoner gjennom Den kulturelle skolesekken, ble det i 2008 laget en informasjonspakke. Den beskrev hvilke muligheter som finnes til å lage jazzproduksjoner som kan finansieres gjennom Dks og kontaktinformasjon til de ulike Dks-produsentene. Informasjonen ble publisert gjennom e-post til medlemmene, medlemsskriv og Dks-fane på Njfs nettsider. Målet med informasjonen er å heve kompetansen om Dks til Njfs medlemmer og gjennom dette øke muligheten for at norske jazzmusikere kan få benyttet denne "jobbmuligheten".



Arve Henriksen - punkt 2007



Ståle Storløkken - moldejazz 2008



Jan Gunnar Hoff

Ekstern og intern informasjon

Informasjon

Intern og ekstern informasjon er en prioritert oppgave innenfor Norsk jazzforum. I 2008 ble det laget en ny informasjonsstrategi for organisasjonen.

Ekstern informasjon gjøres gjennom nettsider, medlemsskriv, presse-meldinger og direkte kommunikasjon med medier, medlemmer og jazzmiljø. Også god intern kommunikasjon er viktig for effektivitet og godt arbeidsmiljø. Administrasjonen har hatt regelmessige møter for å utnytte kompetanse og utveksle ideer på tvers av arbeidsområdene. Det har vært en aktiv og god kommunikasjon mellom styret og administrasjonen.

Informasjon til Norsk jazzforums medlemmer har gått gjennom månedlige medlemsskriv, nettsider, e-post og direkte kontakt. Medlemmene har blitt oppfordret til oftere å ta kontakt med administrasjonen, og Norsk jazzforum har bestrebet seg på å fremstå mer åpen og å senke terskelen for uformelle henvendelser og besøk. Møter for de ulike medlemsgruppene er et ledd i dette arbeidet.

Kontakt med media har hovedsakelig vært i sammenheng med enkeltprosjekter. I tillegg er det aktiv kontakt på formelle og uformelle møteplasser som seminarer, festivaler, konserter og forskjellige arrangementer. Norsk jazzforum har støttet opprop om blant annet økning av innkjøpsordningen for fonogrammer og hørings svar for allmennkringkastingsplakat for NRK. Norsk jazzforum har skrevet debattinnlegg om blant annet norsk musikkexport i Dagens Næringsliv og Ballade.

Norsk jazzforum anser Jazznytt som en viktig informasjonskanal for norsk jazz.

Nettsider

På Norsk jazzforums nettsider finner man nyheter, konsertoversikter, medlemsoversikter og onlinesøknadsskjema samt generell informasjon om organisasjonens aktiviteter. Det jobbes kontinuerlig med oppdateringer og forbedringer av nettsiden, og målet er å etablere den som ledende innenfor norsk jazz. Nettsiden har siden starten

hatt en del generell informasjon på engelsk. Relevante aktører har blitt kontaktet i forbindelse med å samkjøre informasjon for også å få produsert nyheter på engelsk. Det arbeides også kontinuerlig med videreutvikling av elektroniske søknadsskjemaer og rapporter samt nytt diskusjonsforum.

Medlemsmøter

I 2008 ble det gjennomført medlemsmøter med alle Norsk jazzforums medlemsgrupper. I løpet av året inviterte organisasjonen til medlemsmøter i Oslo for klubber, storband, festivaler, regionale jazzsentre og ordinære musikermedlemmer. Invitasjoner gikk ut til alle medlemmene innenfor de ulike gruppene, og oppslutningen har totalt sett vært god. Møtene har hatt faglig innhold, diskusjoner og uformelle samlinger på kveldstid. Tilbakemeldingene fra deltakerne har vært gode, og de forteller at det har vært nyttig å møte kollegaer fra hele landet for utveksling av erfaringer.

Musikermøter ble arrangert 9. januar 2007 og 7. januar 2008, og Musikernes arbeidsutvalg har hatt flere møter gjennom året. Klubb- og storbandmedlemmene ble i 2008 for første gang invitert til samlingsmøter, henholdsvis 11. april og 17. september. Festivalmedlemmene hadde samlinger i Oslo 25. oktober 2007 og 3. november 2008. De regionale jazzsentrene møttes 13. november 2007 og 3. desember 2008, i tillegg til enkelte telefonmøter og uformelle samtaler.

jazzCD.no

Med støtte fra Utenriksdepartementet lanserte Norsk jazzforum promo-CDen "jazzCD.no – 3rd set" i desember 2007. Dette var tredje gang Norsk jazzforum og Utenriksdepartementet samarbeidet om en slik utgivelse. CDen brukes som et promoterings- og lanseringsverktøy for norsk jazz og presenterer 48 forskjellige norske musikere/band. 4000 eksemplarer av jazzCD.no ble distribuert gjennom Norsk jazzforums eget nettverk, UDs utenriksstasjoner, Europe Jazz Network samt en mengde internasjonale medier, konsert- og festivalarrangører.

Tilbakemeldingene fra utlandet har vært meget positive. En undersøkelse Europe Jazz Network har gjort blant sine medlemmer viser at hele 41 prosent har booket band på grunnlag av de to forrige utgavene av jazzCD.no. På grunn av stor etterspørsel samt den norske



Mats Eilertsen



John Pål Inderberg



Gunnar Halle - tampere jazz happening 2008

satsingen under London Jazz Festival, ble CDen trykket opp i nye 1000 eksemplarer høsten 2008.

Det er et mål at jazzCD.no viser bredden innenfor norsk jazz, og denne utgaven presenterer både nye talenter og mer etablerte musikere. Blant de 48 som presenteres er Eivind Aarset, Gunhild Seim, Silucian Town, Magnolia Jazzband, Espen Rud, Karl Seglem, Håkon Kornstad, The Thing, Jazzin' Babies, Petter Wettre, Scorch Trio, Frøy Aagre, Dag Amesen Trio, Tore Johansen, Elin Rosseland, Listen! og Mats Eilertsen.

Organisasjonsutvikling og administrativ virksomhet

Norsk jazzforum har i perioden 2007–2008 hatt et fokus på administrativ virksomhet og organisasjonsutvikling. Internt i organisasjonen var det i 2007 en omfattende gjennomgang av ansvarsområder og arbeidsoppgaver. Sammen med ulike kompetansehevende tiltak har man oppnådd bedre struktur og effektivisering av administrasjonen.

Styret i Norsk jazzforum hadde i 2007 en gjennomgang av retningslinjer og generelle oppgaver for styrearbeid.

I 2007 ble det oppnevnt et kunstnerisk råd for Norsk jazzforum. Kunstnerisk råd har etter behov blitt konsultert i enkeltsaker hvor det har vært nødvendig med en særlig grundig musikkfaglig behandling. De har også vært rådgivende i forhold til administrasjonens tildeling av ad hoc-midler. Det er Norsk jazzforums arbeidsutvalg som har valgt representanter til rådet. Kunstnerisk råd er valgt for samme periode som det sittende styret.

I forbindelse med organisering av jazz-Norge generelt, har Norsk jazzforum bidratt til å samle ulike deler av miljøet. Organisasjonen har hatt årlige møter for de forskjellige medlemsgruppene. Det har vært regelmessige møter for og med Nasjonal jazzscene og de regionale jazzsentrene hvor prioriteringer, arbeidsområder og struktur har vært tema.



Jan Bang - punkt 2008



Tord Gustavsen - vossa jazz 2008



Hild Sofie Tafjord - all ears 2008

Norsk jazzforum
Org. nr. 979226462

Resultatregnskap	Note	2007	2006
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	3	12 128 235	16 510 648
Annens driftsinntekt		1 406 266	1 698 259
Sum driftsinntekter		13 534 501	18 208 907
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter	1	2 039 234	3 202 358
Lønnskostnad		2 603 720	3 181 174
Viderefordelt støtte		4 651 485	0
Annens driftskostnad		3 454 795	12 578 632
Sum driftskostnader		12 749 234	18 962 164
DRIFTSRESULTAT		785 267	-753 257
Finansinntekter og finanskostnader			
Annens renteinntekt		83 627	53 859
Sum finansinntekter		83 627	53 859
Annens rentekostnad		2 857	22 732
Annens finanskostnad		0	3 000
Sum finanskostnader		2 857	25 732
Netto finansposter		80 770	28 127
Ordinært resultat før skattekostnad		866 037	-725 130
ORDINÆRT RESULTAT	6	866 037	-725 130
ÅRSRESULTAT		866 037	-725 130

Balanse pr. 31.12

EIENDELER

ANLEGGSMIDLER

Finansielle anleggsmidler

Investeringer i aksjer og andeler

Sum finansielle anleggsmidler

Sum anleggsmidler

OMLØPSMIDLER

Fordringer

Kundefordringer

Andre fordringer

Sum fordringer

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Sum omløpsmidler

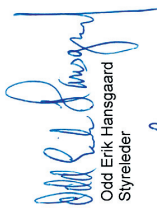
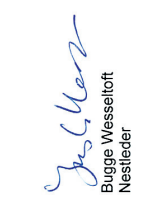
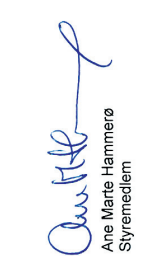




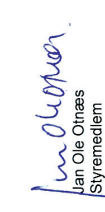

SUM EIENDELER

	11 500	11 500
	11 500	11 500
	11 500	11 500
	170 813	618 356
	504 198	447 748
	675 011	1 066 104
	2 288 062	1 282 904
	2 943 073	2 349 008
	2 954 573	2 360 508

Norsk jazzforum
Org. nr. 979226462

Balanse pr. 31.12	Note	2007	2006
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annens egenkapital	6	477 055	-388 982
Sum opptjent egenkapital		477 055	-388 982
Sum egenkapital		477 055	-388 982
GJELD			
Annens langsiktig gjeld			
Gjeld til kreditinstitusjoner	4	625 000	0
Sum annen langsiktig gjeld		625 000	0
Sum langsiktig gjeld		625 000	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		916 221	1 113 535
Skyldig offentlige avgifter		191 948	1 340 774
Annens kortsiktig gjeld		744 349	295 181
Sum kortsiktig gjeld		1 852 518	2 749 490
Sum gjeld		2 477 518	2 749 490
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 954 573	2 360 508

Oslo 10. mars 2009

		
Odd Erik Hansgaard Styreleder	Bugge Wesseltoft Nestleder	Ane Marte Hæmmerø Styremedlem
		
Bjørnar Væssenden Styremedlem	Mats Aronsen Styremedlem	Tonny Kluffen Styremedlem
		
Marit Sandvik Styremedlem	Jan Ole Ornås Styremedlem	Nina Torske Styremedlem

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2007

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner. Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemte til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etablerings- tidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE M.V.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2007	2006
Lønninger til administrasjon og musikere mv	2 132 633	2 689 358
Arbeidsgiveravgift	316 214	360 760
Pensjonskostnader	47 436	49 649
Andre ytelser	107 437	81 407
Sum lønnskostnader	2 603 720	3 181 174

Gjennomsnittlig antall ansatte i administrasjonen i 2007: 5

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	505 355	139 661
Annen godtgjørelse	13 010	0

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphør eller endring av ansettelsesforhold/ verv. Ledende ansatte har ingen avtale om bonus.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 54 500,- (inkl. mva), hvor av kr 10 250,- gjelder annen bistand.

NOTE 2 - OBLIGATORISK TJENESTEPENSJON

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Og har etablert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

NOTE 3 - TILSKUDD

Foreningen har mottatt følgende tilskudd i 2007:

Kulturdepartementet	8 825 000
Norsk Kulturråd	2 399 000
Norsk Musikkråd, Frifond	329 415
Annen støtte	574 820
Sum tilskudd/støtte	12 128 235

Av mottatt støtte er kr 4 651 485,- videreført via faste støtteordninger som: Klubbstøtte, ad hoc (musiker, storband, arrangør), musikerstipend og frifond.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

NOTE 4 - NASJONAL JAZZSCENE

Nasjonal jazzscene har i hele 2007 ført eget regnskap og stat-støtten er trukket ut fra Norsk jazzforum sitt regnskap. Langsiktig gjeld kr 625 000,- er rest av lån tatt opp av Norsk jazzforum i forbindelse med Nasjonal jazzscene og vil i sin helhet bli oppgjort i 2008.

NOTE 5 - BANKINNSKULD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskudd utgjør kr 212 020,- bundne innskudd for skatetrekk. Skyldig skatetrekk er kr 100 200,-

NOTE 6 - EGENKAPITAL

Egenkapital pr 01.01.07	(388 982)
Årets resultat	866 037
Egenkapital pr 31.12.07	477 055

ARSBERETNING 2007

Norsk jazzforum

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 1,35%. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Selskapet har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 6 ansatte er 3 kvinner. Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsætningen i Norsk jazzforum er endret fra kr.18.962.164,- i 2006 til kr. 13.534.501,-. 2007. Dette skyldes at Nasjonal jazzscene i hele 2007 har ført eget regnskap og deres støtte er derved ikke lenger inkludert i Norsk jazzforum sitt regnskap. Årsresultatet i 2007 viser et overskudd på kr 866.037,-. Norsk jazzforum har i 2007 arbeidet bevisst for å oppnå et positivt resultat til styrking av egenkapitalen, som pr 31.12.2007 er på kr 477 055,-.

Effektivisering av driften og kostnadsreducerende tiltak har pågått kontinuerlig. Forøvrig har det i Norsk jazzforum fortsatt blitt lagt vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen relaterer seg til formidling av musikk.

Langsiktig gjeld på kr 625.000 er rest av lån tatt opp i forbindelse med Nasjonal jazzscene. Dette vil bli oppgjort i sin helhet i 2008.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2007.

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og er pr. 31.12.07 i stand til å gjøre opp kortsiktig gjeld ved likvide omløpsmidler.

Oslo, 22. mai 2008

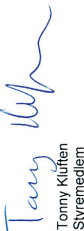

Odd Erik Hansgaard
Styreleder


Bugge Wesseltoft
Nestleder


Ane Marte Hammerø
Styremedlem


Bjørnar Vægsanden,
Styremedlem


Mats Aronsen,
Styremedlem


Tony Kluffen
Styremedlem


Marit Sandvik
Styremedlem


Jan Ole Olsson
Styremedlem


Nina Torske
Styremedlem

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISJONSBERETNING FOR 2007

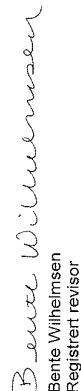
Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum for regnskapsåret 2007, som viser et årsoverskudd på kr 866.037,-. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge, er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonspraksis, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og internkontroll-systemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling pr. 31. desember 2007 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapspraksis i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringspraksis i Norge
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 22. mai 2008











Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

Norsk jazzforum Org. nr. 979226462		Note	2008	2007
Resultatregnskap				
Driftsinntekter				
Mottatte tilskudd			12 493 532	12 128 235
Annen driftsinntekt	3		1 412 281	1 406 266
Sum driftsinntekter			13 905 813	13 534 501
Driftskostnader				
Kostnader aktiviteter/prosjekter			2 317 601	2 039 234
Lønnskostnad	1-2		2 806 209	2 603 720
Viderforedelt støtte			4 986 897	4 651 485
Annen driftskostnad			3 027 395	3 454 795
Sum driftskostnader			13 138 102	12 749 234
DRIFTSRESULTAT			767 711	785 267
Finansinntekter og finanskostnader				
Annen renteinntekt			172 629	83 627
Sum finansinntekter			172 629	83 627
Annen rentekostnad			35 308	2 857
Sum finanskostnader			35 308	2 857
Netto finansposter			137 321	80 770
Ordinært resultat før skattekostnad			905 032	866 037
ORDINÆRT RESULTAT			905 032	866 037
ÅRSRESULTAT			905 032	866 037
Balanse pr. 31.12				
EIENDELER				
ANLEGGSMIDLER				
Finansielle anleggsmidler				
Investeringer i aksjer og andeler			11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler			11 500	11 500
Sum anleggsmidler			11 500	11 500
OMLØPSPSMDLER				
Fordringer				
Kundefordringer			199 632	170 813
Andre fordringer			96 801	504 198
Sum fordringer			296 433	675 011
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5		2 687 217	2 268 062
Sum omløpsmidler			2 983 650	2 943 073
SUM EIENDELER			2 995 150	2 954 573

Norsk jazzforum Org. nr. 979226462		Note	2008	2007
Balanse pr. 31.12				
EGENKAPITAL OG GJELD				
EGENKAPITAL				
Oppløst egenkapital			1 881 727	477 055
Annen egenkapital			1 881 727	477 055
Sum oppløst egenkapital			1 881 727	477 055
GJELD				
Annen langsiktig gjeld				
Gjeld til kredittinstitusjoner	4-6		0	625 000
Sum annen langsiktig gjeld			0	625 000
Sum langsiktig gjeld			0	625 000
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld			672 711	916 221
Skyldige offentlige avgifter			194 013	191 948
Annen kortsiktig gjeld			246 699	744 349
Sum kortsiktig gjeld			1 113 423	1 852 518
Sum gjeld			1 113 423	2 477 518
SUM EGENKAPITAL OG GJELD			2 995 150	2 954 573

Oslo 10. mars 2009

 Odd Erik Hansgaard Styreleder	 Bugge Wesseltoft Nestleder	 Ane Marte Håmmø Styremedlem
 Bjørnar Veggenden Styremedlem	 Mats Aronsen Styremedlem	 Tonny Kliften Styremedlem
 Marit Sandvik Styremedlem	 Jan Ole Ornås Styremedlem	 Nina Torske Styremedlem

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2008

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapskikk for organisasjoner. Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemte til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfellene som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSE, LAN M.V.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2008	2007
Lønninger til administrasjon og musikere mv	2 363 398	2 132 633
Arbeidsgiveravgift	344 520	316 214
Pensjonskostnader	43 831	47 436
Andre ytelser	54 459	107 437
Sum lønnskostnader	2 806 208	2 603 720

Gjennomsnittlig antall ansatte i administrasjonen i 2008: 5

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	548 570	128 500
Annen godtgjørelse	10 745	0

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphør eller endring av ansettelsesforhold/verv. Ledende ansatte har ingen avtale om bonus.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 57 750,- (inkl. mva), hvor av kr 0,- gjelder annen bistand.

NOTE 2 - OBLIGATORISK TJENESTEPENSJON

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Og har etablert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

NOTE 3 - TILSKUDD

Foreningen har mottatt følgende tilskudd i 2007:

Kulturdepartementet	9 234 000
Norsk Kulturråd	2 518 000
Norsk Musikkråd, Frifond	341 532
Utenriksdepartementet, Norwegian Jazz Launch	350 000
Annen støtte	50 000
Sum tilskudd/støtte	12 493 532

Av mottatt støtte er kr 4 986 897,- viderefordelt.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader

NOTE 4 - NASJONAL JAZZSCENE

Nasjonal jazzscene har i hele 2008 ført eget regnskap og støttet er trukket ut fra Norsk jazzforum sitt regnskap. Rest langsiktig gjeld 499 640 er oppgjort/ettergitt i 2008

NOTE 5 - BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskudd utgjør kr 209 392,- bundne innskudd for skatteirekk. Skyldig skatteirekk er kr 95 162,-

NOTE 6 - EGENKAPITAL

Egenkapital pr 01.01.08	477 055
Oppgjort/ettergitt gjeld Nasjonal jazzscene	499 640
Årets resultat	905 032
Egenkapital pr 31.12.08	1 881 727

ARSBERETNING 2008

Norsk jazzforum

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeid med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 3,78%. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Selskapet har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 6 ansatte er 3 kvinner og 3 menn. Virksomhetens bransje medfører verken forerensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum har ligget stabilt og er endret fra kr.13.534.501,- i 2007 til kr. 13.905.813,- i 2008. Årsresultatet i 2008 viser et overskudd på kr 905.032,-. Norsk jazzforum har i 2008 arbeidet bevisst for å oppnå et positivt resultat for å styrke egenkapitalen. Egenkapitalen pr 31.12.2008 er kr 1.881.727,-.

Disponering av overskuddet for 2008.
Kr 105.000,- er midler som er bundet til Buddypris og Nonvegalian Jazz Launch 2008 og derfor overføres 2009.
Kr 300.000,- avsettes til styrking av egenkapitalen.

Kr 250.000,- avsettes til medlemsrelatert virksomhet innen prosjekt og utvikling.
Kr 250.000,- overføres driftsbudsjett 2009 og skal primært brukes til områder som dekker klubb og eksport.

Effektivisering av driften og kostnadsreducerende tiltak har pågått kontinuerlig. Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2008.


Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og er pr 31.12.08 i stand til å gjøre opp kortsiktig gjeld ved likvide omløpsmidler.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 10. mars 2009


Odd Erik Hansgaard
Styreleder


Bugge Wesseltoft
Nestleder


Ane Marie Hamner
Styreleder


Bjørnar Væsenden,
Styreleder


Mats Aronsen,
Styreleder


Tonny Kluffen
Styreleder


Marit Sandvik
Styreleder


Jan Ole Otnås
Styreleder


Nina Torske
Styreleder

Registrert Revisor

Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten, 23 B
0158 Oslo

Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISJONSBERETNING FOR 2008

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum for regnskapsåret 2008, som viser et årsoverskudd på kr 905.032,-. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og internkontroll-systemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2008 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversikkelig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 18. mars 2009



Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no



Postadresse: Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse: Kirkegata 20, Oslo
Telefon: 22 00 56 60
epost: norsk@jazzforum.no

www.jazzforum.no

www.jazznytt.no