



Om Camp Bjøntegaard:

Leirstedet ligger lett tilgjengelig ved riksvei 3 og jernbanestasjonen på Hanestad i Rendalen. Bjøntegaard har arrangert sommerleir hver sommer siden 1946. I år arrangeres sommerkurset Improfolk for første gang på Bjøntegaard.

Les mer om Bjøntegaard:
www.improfolk.no



KOMP



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

Påmeldingsfrist 1. juni

22.-28. juli 2012
Camp Bjøntegaard
Rendalen

Improfolk

Ei uke fylt med aktiviteter og musikalske opplevelser innen rytmiske sjangre som jazz, rock og folkemusikk, hvor det legges særlig vekt på samspill og improvisasjon.

Kurset passer for ungdom i alderen 13-20 år.

Anerkjente musikere leder deltakerne inn på utråkka stier i det musikalske landskapet, og legger til rette for at deltakerne selv skal få utforske nye sider ved musikken. Mellom øktene får du som deltaker oppleve det sosiale fellesskapet en uke på sommerleir byr på.

Kort fortalt: en opplevelse for livet, som setter varige musikalske og sosiale spor.



www.improfolk.no

Undervisningsopplegget:

Om du spiller gitar i rockeband, saksofon i korps, hardingfele, tuba eller synger i et vokalsemble har ingenting å si – det er åpent for nær sagt alle sjangre og instrumenter under IMPROFOLK. IMPROFOLK skal være et kreativt og spennende møte-sted for unge mennesker med forskjellig musikalsk bakgrunn, hvor møtet mellom flere sjangre og ulikt musikalsk ståsted resulterer i nye lyder, groover og klanger.

Hovedfokus for undervisningen vil ligge på samspill og improvisasjon i en bandsetting. Det vil derfor – enten du spiller mest jazz, folkemusikk eller rock – være en fordel om du har litt kjennskap til og er interessert i improvisasjon.

Det musikalske materialet som skal brukes vil i stor grad være hentet fra eller være beslektet med norsk folkemusikk og annen tradisjonsmusikk. Hvordan kan vi forholde vi oss til tradisjonsmusikk som utgangspunkt for improvisasjon og samspill i en mer moderne bandsammenheng? Hva er det egentlig å improvisere? Hva kan vi lære av å bli kjent med og å spille med musikere fra ulike sjangre? Disse og flere lignende spørsmål vil du kanskje finne svar på i løpet av IMPROFOLK.

Mer informasjon om undervisningsopplegget:
www.improfolk.no



Sigurd Hole
kontrabass / elbass

MUSIKALSK/PEDAGOGISK LEDER
FOR IMPROFOLK

Sigurd Hole er utdannet ved Norges Musikkhøgskole, hvor han i 2008 fullførte sin mastergrad i jazz/improvisert musikk. Han er kjent fra band som Eple Trio, Jon Ebersson Group og Karl Seglem acoustic quartet. Hole har medvirket på et ti-talls plateutgivelser de senere årene, og har et særegent sound hvor norsk folkemusikk så vel som jazz er en viktig inspirasjon. I tillegg til utøvende virksomhet underviser Sigurd i kontrabass, samspill og improvisasjon ved Norges Musikkhøgskole i Oslo.

www.epletrio.no
www.jonebersongroup.no

Noen av instruktørene:



Karl Seglem: saksofon/bukkehorn

Karl Seglem har vært aktiv i norsk jazz siden 1980-tallet, og er som en institusjon å regne i norsk musikkliv. Han har en lang rekke plateutgivelser bak seg, og har reist over store deler av verden med sin musikk. Få norske jazzmusikere har viet så mye av sin tid som Seglem til å utforske den norske instrumentale og vokale folkemusikktradisjonen. Han har utviklet denne musikken til noe nytt, og skapt et sterkt, personlig uttrykk hvor spennende lydlandskaper visker ut grensene mellom sjangre. Karl har mottatt en lang rekke priser, og i 2010 ble han tildelt Buddyprisen.

www.karlseglem.no
www.norskjazz.no
www.myspace.com/lydkunst



Terje Isungset: trommer/perkusjon med mer

Terje Isungset har vært en sentral musiker i norsk musikk de siste 20 åra. Han har medvirket på over 50 CD-plater, og gitt ut 8 solo-plater. Isungset blir regna som en pioner i forhold til å jobbe med ulike lydkilder. Hans instrument er satt sammen av tre, stein, metall, trommer, cymbaler, bukkehorn og munnharpe. Siden 1999 har også instrumenter av is inngått i Isungsets lydverden. Han starta arbeidet med fri improvisasjon – ofte i samspill med ulike lands folkemusikk – i 1985. Dette har resultert i et musikalsk uttrykk uten tydelige referansepunkt til eksisterende stilarter. I boka Percussion Profiles (2002) er han rangert som en av verdens mest kreative perkusjonister.

www.isung.net



Wenche Losnegård: vokal

Wenche er utdannet ved Norges Musikkhøgskole i kandidatstudiet i jazzvokal og improvisert musikk, med fordypning i komposisjon (2004–2009). Hun jobber nå som sanger, låtskriver og arrangør for både egne og eksterne prosjekter. Blant hennes ensembleer finner vi Eplemøya Songlag, finalist i Introfolk 2009 og vinner av Debut 2009. De gav ut sin debutplate i 2010 til strålende kritikker. Wenche er også stemmen på Olga Konkovas utgivelse *MyVoice* som kom i 2010. Wenche var musikalsk ansvarlig (komponist og produsent) for musikken til spillefilmen *Sykt lykkelig* (vinner av juryens Grand Prix i den internasjonale konkurransen under Sundance Film Festival 2011), nominert til Amanda for beste musikk. Hun ble tildelt Statens Kuntnerstipend for 2010/11.

Les om de andre instruktørene:
www.improfolk.no